

आदर्श साहित्य प्रकाशन

डॉ० कृपा शंकर सिंह
खालसा कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

आदर्श साहित्य प्रकाशन
वेस्ट सीलमपुर, दिल्ली-३१

दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत
अन्वेष-प्रबन्ध का संशोधित रूप

© कृपा शंकर सिंह

प्रकाशक :

आदर्श साहित्य प्रकाशन,
वेस्ट सीतमपुर, दिल्ली-३१

○

मूल्य :

चारहू रुपये पचास पैसे

प्रथम संस्करण, १९७३

○

मुद्रक : अशोक कुमार रावत, अशोक प्रिंटर्स,
धर्मपुरा, गांधी नगर, दिल्ली-३१

BHASHA VIGYAN AUR BHOJPURI : By Kripa Shankar Singh

जगन के लिए

अनुभाग क्रम

	श्रामुख	६
अनुभाग—०.		१०
	नयी श्रवधारणायें	१०
	संरचनात्मकता	१०
	सन्निहित श्रवयव	१३
	रचनान्तरण व्याकरण	१३
	टेम्प्लोमिक यियरी	१४
अनुभाग—१	स्वनप्रक्रियात्मक अधिक्रम	१७
	एटिक इकाइयाँ	१७
	एमिक इकाइयाँ	२१
	स्वनिमिक स्तरण	२४
	हाइपरस्वनिम	२८
	संहिता	२८
	गुच्छ स्तरण	२६
	अक्षर स्तरण	३६
	प्रोसोडिक स्तरण	३७
	स्वनिमो की तालिका	४०
अनुभाग—२	रूपस्वनिम विज्ञान	४३
	नैयमिक एकान्तरण	४३
	स्वनिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण	४३
	रूपिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण	४६
	अनैयमिक एकान्तरण	४७
	वाक्य-स्वनिमिक एकान्तरण	४८
अनुभाग—३	व्याकरणिक अधिक्रम	४६
	शब्द स्तरण	४६
	बहुल रूपिम शब्द-१	४६
	विभक्तिक शब्द	५०
	अरूपान्तरित अंग	८१
	व्युत्पादनात्मक रचना	८४
	नामकीय	८५

विशेषणात्मक	६१
त्रिमात्मक	६२
त्रिमाविशेषणात्मक	६४
बहुलरूपिम शब्द-२	६४
अनुभाग—४. फ़ेज स्तरण	
फ़ेज स्तरणीय टेग्मीमो का विश्लेषण	६६
प्रधान विशेषक फ़ेज	६६
बहुविधप्रधान फ़ेज	६७
रिलेटर अंश फ़ेज	६६
	१०१
अनुभाग—५. क्लोज़ स्तरण	
क्लोज़ स्तरणीय टेग्मीमों का विश्लेषण	१०२
आश्रित क्लोज़	१०२
स्वतंत्र क्लोज़	१०३
स्टेटिव क्लोज़	१०३
प्रत्यावर्तित क्लोज़	१०४
अनिश्चित क्लोज़	१०४
प्रासिनक क्लोज़	१०६
आज्ञापक क्लोज़	१०६
बलात्मक क्लोज़	१०६
श्रीद्धरणिक क्लोज़	१०७
निषेधात्मक क्लोज़	१०७
	१०७
अनुभाग—६. वाक्य स्तरण	
वाक्य स्तरणीय टेग्मीमो का विश्लेषण	१०८
आश्रित वाक्य	१०८
स्वतंत्र वाक्य	१०९
अनुभाग—७. उच्चार स्तरण	
उच्चार स्तरणीय टेग्मीमो का विश्लेषण	११३
आश्रित उच्चार	११३
स्वतंत्र उच्चार	११३
	११४
अनुभाग—८. संलाप स्तरण	
संवाद	११५
स्वगतकथन	११५
पारिभाषिक शब्दावली	११५
संक्षेप तथा विशेष चिन्ह	११६
संदर्भ	
शुद्धिपत्र	

आमुख

यह अध्ययन मेरी अपनी व्यक्ति बोली^१ (ईडिमोलैक्ट) का है, जो भोजपुरी की पश्चिमी बोली से सम्बन्धित है, और (मेरा विश्वास है कि) उस भाषा समुदाय (स्पीच कम्युनिटी) के अन्य सदस्यों से बहुत भिन्न नहीं है। अन्य परिवर्तों (वेरएण्ट्स) को देखने के लिए परिवार के सदस्यों तथा भाव के अन्य कुछ लोगों की व्यक्ति बोलियों को भी लिया गया है। भोजपुरी के समूचे क्षेत्र से नमूने एकत्र नहीं किये गये हैं। इस कारण भोजपुरी के भाषा क्षेत्र, बोलने वालों की संख्या और परिवेश की विशेषताओं पर प्रकाश डालना आवश्यक नहीं समझा गया।^२

प्रस्तुत विश्लेषण पूर्ण रूप से प्रयोगात्मक (टेन्टिटिव) है, और यह केवल भोजपुरी के भाषा के अध्ययन की सम्भाव्यता को व्यक्त करता है।

इस पुस्तक को प्रकाशित कराने का श्रेय डॉ० नरेन्द्र मोहन को है, उन्होंने तथा डॉ० महीप सिंह और जगन ने अनुभाग शून्य को पढ़ा है और अपने रचनात्मक सुझाव दिए हैं। डॉ० राम दरश मिश्र ने भोजपुरी से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ दी और डॉ० विश्वजीत ने कार्य के मध्य मुझे अनेक सुझाव दिये। सभी को धन्यवाद।

डॉ० जगदेव सिंह (कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय) के निर्देशन में मैंने भोजपुरी पर अध्ययन आरम्भ किया था। उनके बहुमूल्य विचारों से लाभान्वित हुआ हूँ। उनके प्रति मेरा आभार।

अन्त में उन सभी विद्वानों के प्रति भी मैं आभार व्यक्त करना चाहता हूँ जिनके विचारों और कार्यों का यह अध्ययन ऋणी है।

दिल्ली, १९७३

कृपा शंकर सिंह

१. यह व्यक्ति बोली पूर्वी उत्तर प्रदेश के आजमगढ़ जिले के पूर्वी भाग के एक गाव से सम्बन्ध रखती है।

२. भोजपुरी भाषा क्षेत्र और भाषाभाषियों के विषय में जानकारी के लिए निम्नलिखित सन्दर्भ इष्टव्य हैं :

(१) जी० ए० प्रियसेन, द लिग्विस्टिक सर्वे अफ इण्डिया (खंड ५, भाग २)।

(२) उदय नारायण तिवारी, ऑरिजिन एण्ड डिवेलपमेंट अफ भोजपुरी

अनुभाग—०

०.१. पिछले तीन दशकों में भाषा विज्ञान के क्षेत्र में काफी उन्नति हुई और बहुत सी नयी अवधारणाएँ और पारिभाषिक शब्द प्रचलन में आये। एक ओर जहाँ सन्नि-
हित अवयव विश्लेषण, रचनान्तरण व्याकरण, टेम्प्लेटिक पद्धति, सिस्टेमिक व्याकरण,
वारक व्याकरण, रचनान्तरण व्याकरण में नये प्रयोग और परिवर्तन तथा अन्य अनेक लघु
प्रयोग मुख्यतः व्याकरणिक अध्ययन के अन्तर्गत किये गये तो दूसरी ओर भाषा सम्बन्धी
विन्नत और उमरें दार्शनिक, सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, साहित्यिक आदि पक्षों तथा भाषा
विज्ञान के विस्तार की सम्म्याओं को लेकर बहुत सी नयी शाखाएँ, प्रशाखाएँ विकसित हुईं,
जिनमें सामाजिक भाषाविज्ञान, मनोभाषाविज्ञान, मानवशास्त्रीय भाषाविज्ञान, शौरुदा-
भाषाविज्ञान, गणितीय भाषाविज्ञान आदि आते हैं। इनके अतिरिक्त भाषाविज्ञान के
व्यावहारिक पक्षों को ध्यान में रखकर भी अनेक नयी अवधारणाएँ सामने आयीं। अनु-
वाद विज्ञान में गहराई और विस्तृत दोनों दिशाएँ पड़ी और मनीष अनुवाद जैसे कार्य
हूएँ। भाषाओं के अध्ययन को लेकर भी काफी काम हुआ, विशेष रूप से हिन्दी भाषा को
हिन्दीय भाषा के रूप में पहचानने को लेकर बारीकियों को उभारा गया। जाहिर है कि
इस विभाग की गति के साथ-साथ अनेक नये जागरूक भाषाविज्ञानी को भी बढिनाई अनु-
भव होने लगी और परिणामस्वरूप विशेषज्ञता की प्रवृत्ति ने और अधिक जोर पकड़ा।

अनुवाद अध्ययन में विशेषण पद्धति के रूप में टेम्प्लेटिक विधियों को अपनाया गया
है। इस विधियों को कुछ विशिष्ट बातों और दृष्टि अन्तरे के कारणों पर कुछ करने में
एक ही सामुचित भाषाविज्ञान के विभाग में निहित कुछ प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रचलन हावना
समीचीन होता।

०.२ भाषाविज्ञान में संरचनात्मकता की प्रवृत्ति शारीरिक योग्य और समीचीन
दोनों में संतुलन लक्ष्य भाव (१९३० के आग-आग) प्राप्त होती है पर फिर भी दोनों
में संतुलन लक्ष्य भाव ही अन्तरे और दोनों को सामुचित मूलभूत बातों और पद्धतियों
में आगे दिशाएँ पकड़ती है। दोरप में संरचनात्मकता का अन्तरे यह दिशाएँ के काफी

से माना जाता है और अमरीकी संरचनात्मकता लेनर्ड ब्लूमफील्ड से आरम्भ होती है।

फ्रैदिनाद डि सामू इस बात पर बहुत बल देते हैं कि भाषा सबसे पहले एक मनो-वैज्ञानिक व्यापार है। हममें भाषयिक चिन्ह अमूर्त अस्तित्व रूप में विद्यमान रहते हैं—जैसे कि कोई विशिष्ट प्रसरणिक धारणा (अकूस्टिक इम्प्रेशन) विशिष्ट अर्थ को उत्पन्न करती है—इसलिये भाषाशोध मूलरूप से उन पद्धतियों का सर्वेक्षण होना चाहिये जिनमें भाषा संरचना भाषा समूह की भाषयिक चेतना में अभिव्यक्त है, जबकि ब्लूमफील्ड के अनुसार भाषा मूलरूप में ठोस (कात्रीट) है, एक अनुभववाचित (एम्पिरिकल) तथ्य है और इसलिये भाषयिक शोध केवल उस सामग्री पर आधारित होना चाहिये जो वस्तुतः संग्रहीत है।

०.२१. धोरोपीय संरचनात्मकता के मुख्य रूप से तीन वर्ग हैं। पहला वर्ग है जेनेवा स्कूल का जो डि सामू की संरचनात्मकता का एक क्लासिक उदाहरण है, दूसरा वर्ग प्राग स्कूल का है जिसने स्वनप्रक्रियात्मक समस्याओं पर बहुत अधिक ध्यान दिया। इकाइयों की व्यवच्छेदक विशेषता इसके विश्लेषण का केन्द्र-बिन्दु है। तीसरा वर्ग ग्लासीम विज्ञानियों (ग्लासेमेटिसियन्स) का है, जिन्होंने डि सामू की अमूर्तता की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाया और इसलिये इस स्कूल को नियो-सासरियनिज्म का नाम भी दिया जाता है। प्रतीकात्मक तर्कशास्त्र (मिम्बालिक लाजिक) का भी यह स्कूल काफी श्रुणी है।

फ्रैदिनाद डि सामू के कुछ महत्वपूर्ण भाषयिक सिद्धान्त इस प्रकार हैं—
(१) भाषा एक व्यवस्था है और प्रत्येक वैयक्तिक तथ्य इसी व्यवस्था में निहित है। यह व्यवस्था विशिष्ट गामाजिक प्रकार्य के साथ एक संपटित व्यवस्था है।

(२) भाषा में ध्वनि और अर्थ का सह सम्बन्ध सदैव विद्यमान रहता है।

(३) भाषा ऐसे चिन्हों की व्यवस्था है जिसमें प्रत्येक के मूल्य आपस में प्रतिबन्धित हैं, और इस तरह यह व्यवस्था विपर्याप्त पर आधारित है।

(४) भाषा में सांग सम्पूर्ण भाषाभाषी समूह की सम्पत्ति है परन्तु इसका प्रत्यक्षीकरण परोक्ष द्वारा होता है जो व्यक्ति की बोली है।

(५) भाषा पर शोधकार्य दो मिनट दिशाओं में हो सकता है—एककालिक और कालक्रमिक। किसी भाषा की वर्तमान अवस्था का विवरण एककालिक अध्ययन है और उसके इतिहास का विवरण कालक्रमिक है।

(६) भाषा चिन्ह सिगनिफिकण्ट अर्थात् ध्वनिरूप जिनमें अर्थतत्त्व निर्दिशित होता है तथा सिगनिफाइड, जो स्वयं अर्थतत्त्व है, का संयोजन है।

०.२२. एडवर्ड सपीर जो अमरीका में संरचनात्मकता के अग्रगण्य माने जाते हैं फ्रान्ज बोअस^१ के शिष्य थे। सपीर ने भाषयिक ढाँचा के सिद्धान्त का विचार प्रदान किया।

१ फ्रान्ज बोअस (१८५८-१९४२) पहले ऐसे अमरीकी भाषाविज्ञानी हैं जिनका संबंध आधुनिक भाषाविज्ञान से जोड़ा जा सकता है। उन्होंने कहा कि भाषाओं में अपने-अपने आन्तरिक तर्क होते हैं जिनके कारण पद्धति सबन्धी कोई सामान्य सिद्धान्त सभी पर लागू नहीं किये जा सकते। सामग्री से ही विश्लेषण की उपयुक्त पद्धति ढूँढी जा सकती है।

उनका कहना था कि प्रत्येक मनुष्य के अन्तर्गत उसकी भाषा के संघटन की मूलभूत स्त्रीय विद्यमान रहती है। भाषा अभ्यास को रेगुलेट करने वाले इन ढाँचों के संघटन को समझने के लिये भाषा के सांस्कृतिक माहौल का ज्ञान बहुत जरूरी होता है। इस विचार ने धमरीकी भाषाविज्ञान में भाषा के मानव-वैज्ञानिक शोध को प्रेरणा दी।

इसी तरह स्वनिम विस्तरेपण के लिए सपीर ने वितरण मानदंड को प्रदान किया जो धीघ्र ही धमरीकी भाषायिक अध्ययन का मुख्य आधार हो गया।

धमरीकी भाषा विज्ञान में दूसरा महत्वपूर्ण मोड़ उस समय आया जब इस क्षेत्र में ब्लूमफील्ड का पदार्पण हुआ। ब्लूमफील्ड ने सपीर की छोटी सीमित क्षेत्र घनाया। उन्होंने भाषा विज्ञान की मरचनात्मकता को व्यवस्थित रूप दिया, और इसीलिये उन्हें धमरीकी मरचनात्मकता का जनक माना जाता है।

ब्लूमफील्ड ने कहा कि व्यक्ति के व्यवहार के अन्तर्गत माहौल में उसका सम्प्रेषण भी आता है और भाषा यही सम्प्रेषण है। व्यक्ति और उसके मनोविज्ञान के लिये जरूरी है कि भाषायिक शोध वस्तुपरक और सही हो। उन्होंने मरचनात्मक विस्तरेपण को वितरण पद्धति का विस्तरेपण बताया। ब्लूमफील्ड ने अर्थतत्त्व पक्ष को महत्त्व नहीं दिया। इसका प्रमुख कारण शायद यह था कि अर्थतत्त्व को ग्रहण करने में भाषायिक विस्तरेपण के व्यक्तिपरक हो जाने का भय था।

• २३. धमरीकी मरचनात्मकता का मेल योरोपीय शूलों में धमर थोड़ा-बहुत हिस्से में बँटता है जो यह है स्वामीय विज्ञान। दोनों ने प्रायः स्कूल की व्यवस्थित शिक्षण की केन्द्रीयता को नकारा और भाषा दृष्टियों के वितरण को महत्त्व दिया। (यह और बात है कि धमरीकी मरचनात्मकता सामाजिक भाषायिक सामग्री पर केन्द्रित है और स्वामीयविज्ञानी भाषा के पदार्थ (या ध्वनि) पक्ष की अर्थरचना करते हैं।) धमरीविज्ञानियों ने इस बात पर बहुत महत्त्व दिया कि भाषायिक दृष्टियों के वितरण के पक्षार्थ ही हम भाषा व्यवस्था में भाषा दृष्टियों के प्रसार के विषय में सही जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

ब्लूमफील्ड के शिष्यों ने भी ब्लूमफील्ड की परंपरा को कायम रखा। भाषायिक विस्तरेपण के मातृदृष्ट वस्तुपरक और यावित रहे। विस्तरेपण का मुख्य केन्द्र भाषायिक दृष्टियों का वितरण रहा और विस्तरेपण की सीमा में अर्थतत्त्व को बाहर रखा गया। ब्लूमफील्डियों ने कांशिक विज्ञान सम्बन्धी अध्ययन में काफी गहनता प्राप्त की। स्वनिम-विज्ञान के अन्तर्गत और विस्तरेपण पर शक्ति का भी ध्यान और समय मरणा गया पर वितरण में अन्तर्गत व्यवस्थित शिक्षण की धारा उनका ध्यान नहीं गया।

०.३. वाक्य विज्ञान के क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण बंदम सन्निहित अवयव (इमेज़िण्ट वाग्मिन्सुण्ड) विद्वेषण के रूप में दिखाई पड़ा। यह ऐसा द्वैध विभाजन है जिसमें उच्चार के उन भागों को एक जगह करते जाते हैं जो व्याकरण और ध्वनित्व के समाल में एक-दूसरे से प्रत्यक्ष रूप से सम्बन्धित होते हैं।

०.४ रचनान्तरण व्याकरण की सुरक्षा नोब्रम चाम्स्की की पुस्तक सिन्टेक्टिक स्ट्रक्चर्स (१९५७) से मानी जाती है। चाम्स्की की यह पुस्तक पिछले वर्षों के भाषा-विज्ञान के क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

चाम्स्की मूल रूप में वितरणवाद और वाक्य-विज्ञान की तार्किक अवधारणा से प्रभावित थे। वह भाषा संरचना के एक सामान्य सिद्धान्त की खोज में थे। विद्वेषण-पद्धति को अधिक से अधिक वैज्ञानिक बनाने के लिए विद्वेषण में उन्होंने प्रतीकों का प्रयोग किया और बताया कि किसी भाषा का व्याकरण नियमों की व्यवस्था है।

अपनी इस पुस्तक में चाम्स्की ने मुख्य रूप से वाक्य विज्ञान की प्रवृत्ति की व्याख्या की है। उन्होंने वाक्य-विज्ञान को सिद्धान्तों और प्रक्रियाओं का ऐसा अध्ययन बताया जिसमें भाषा में वाक्यों की रचना होती है। व्याकरण ऐसे उपकरण के रूप में हो जिसके माध्यम से भाषा के सभी व्याकरणिक वाक्यों को उत्पन्न किया जा सके।

चाम्स्की (१९६५ : ४) ने भाषा-भाषी की सामर्थ्य (कॉम्पिटन्स) और उसके निष्पादन (परफॉर्मन्स) में अन्तर प्रगट किया। सामर्थ्य वक्ता और सुनने वाले का अपनी भाषा का ज्ञान है और निष्पादन ठोस स्थितियों में भाषा का वास्तविक उपयोग है। भाषाविद के अध्ययन का लक्ष्य सामर्थ्य है, निष्पादन नहीं है। भाषा विद्वेषण की समस्या वक्ता की भाषा सामर्थ्य को व्यक्त करना है।

आन्तरिक संरचना बनाम बाह्य संरचना—चाम्स्की ने आन्तरिक संरचना और बाह्य संरचना के अन्तर को स्पष्ट किया। उन्होंने यह भी कहा कि ये प्रयोग हम्बोल्ट, हांगे और पोस्टान तथा आधुनिक दर्शन के प्रयोगों से मिलते-जुगते हैं। (असपेक्ट्स ऑफ द थिरी ब्राऊ सिन्टेक्स, पृ० १९६)।

आन्तरिक संरचना वह है जो मूल (देन) के रूप में है और बाह्य संरचना रचनान्तरणों में प्रभावित व्याकरणिक प्रतिनिधित्व तथा रूपस्वनिमात्मक घटक से उत्पन्न स्वनप्रक्रियात्मक प्रतिनिधित्व है। आन्तरिक और बाह्य संरचनाओं का अन्तर फ्रेज़ संरचना घटक और रचनांतरणिक घटक का अन्तर है। रचनांतरण व्याकरण मूल रूप में त्रिभाषीय है। अन्तर् शृंखलाओं को उत्पन्न करने वाला फ्रेज़ संरचना व्याकरण, अनिवाय और बैकल्पिक जोड़ों, विलोपों तथा पुनर्व्यवस्थाओं द्वारा भाषा में सभी वाक्यों का अन्तिम व्याकरणिक प्रतिनिधित्व प्रगट करने वाला रचनांतरणिक घटक तथा वाक्यों को स्वनिमों के उचित अनुक्रमों में पुनः लिखने वाला रूपस्वनिमात्मक घटक इसके भाग हैं।

रचनातरण व्याकरण के प्रमुख तीन घटक हैं—

(१) वाक्यात्मक घटक जो मूल है क्योंकि यह प्रजनन (जनरेट) करता है।

(२) स्वन प्रक्रियात्मक घटक जो वाक्यात्मक नियमों द्वारा उत्पन्न वाक्य के स्वनिम रूपों को निश्चित करता है।

(३) आर्थिक घटक जो वाक्य के आर्थिक निर्वचन (इन्टरप्रेशन) को निश्चित करता है।

०५ भाषाधिक विश्लेषण में एक नया आयाम टेम्प्रीमिक थियरी के रूप में जुड़ा। बेनेथ एल पाइक ने टेम्प्रीमिक थियरी को सबसे पहले लैंग्वेज इन रिलेशन टु अ थूनीफाइड थियरी आफ द स्ट्रक्चर आफ ह्यूमन विहेवियर में प्रकाशित किया। इस वृत्त ग्रन्थ का पहला भाग १९५४ में, दूसरा भाग १९५५ में तथा तीसरा भाग १९६० में प्रकाशित हुआ। १९६७ में तीनों भाग एक ही ग्रन्थ के रूप में प्रकाश में आये। टेम्प्रीम का मूल नाम प्रेमीम था जिसे पाइक ने अपने निबन्ध आन टेम्प्रीम नी प्रेमीम (आइ जे ए एल १९५८) में बदलकर टेम्प्रीम कर दिया।

पाइक को एक ऐसी थियरी की तलाश थी जिसके माध्यम से सम्पूर्ण मानव व्यवहार की संरचना व्याख्यायित हो सके। भाषा को मानव-व्यवहार की संरचना की एक इकाई के रूप में देखा जा सके।

भाषा के सम्बन्ध में विचार करते हुए पाइक ने कहा कि भाषा त्रिविध अधि-क्रमों में विभक्त है। ये त्रिविध अधिग्रह स्वनप्रक्रिया, व्याकरण और शब्दकोश हैं। स्वनिमविज्ञान की मूलभूत इकाई स्वनिम को देसते हुए पाइक व्याकरण की भी किसी मूलभूत इकाई की खोज में थे और अन्ततः उन्हें प्रेमीम मूलभूत इकाई मिली जिसे बाद में उन्होंने टेम्प्रीम नाम दिया। स्वनिम विज्ञान में जिस तरह स्वनिम मूलभूत इकाई है उसी तरह व्याकरण की मूलभूत इकाई टेम्प्रीम है और शब्दकोश की रूपिम।

राबर्ट ई० लॉगकर ने स्ट्रिज कन्स्ट्रूअन्ट अर्नलसिस (लैंग्वेज १९६०) में भू-सत्ता विश्लेषण को स्पष्ट किया और उसे सन्निहित अवयव विश्लेषण के अन्तर्गत प्रयुक्त द्वैध विभाजन में अधिक समीचीन सिद्ध किया। उन्होंने बताया कि टेम्प्रीम भाइल का विभाजन (कट्स) समकालिक (साइमलटेनियस) है जबकि सन्निहित अवयव विश्लेषण में विभाजन द्वैध और अनुक्रम (सिक्वन्स) वाला है।

सन्निहित अवयव विश्लेषण में रचना के दो भागों में विभक्त होते रहने से कई तरह की दिक्कतें आती हैं। टेम्प्रीम विश्लेषण में रचना एक शृङ्खला के रूप में मानी जाती है और निम्न टेम्प्रीम इकाइयों ढांचे में निम्न-निम्न विन्दुओं के समान मानी जाती हैं। इसमें रचना का विभाजन उसके सभी प्रवापारत्मक भागों में एक ही साथ होता है।

पाइक ने डिमेन्शन्स आफ प्रमेटिक्स ल कन्स्ट्रूशन्स (लैंग्वेज १९६२) तथा

अ सिन्टेक्टिक पराडाइम (लैंग्वेज १९६३) में व्याकरणिक व्यवस्था की व्याख्या करते हुए व्याकरणिक मेट्रिक्स की अवधारणा और उसे व्यावहारिकता प्रदान की।

लांगेकर (१९६४ : ३२) ने टेग्मीम व्याकरण की सामर्थ्य को चार सोपानों में विकसित किया : (१) पठन (संयोजन) (२) क्रम परिवर्तन (पमुंटेसन) (३) प्रव्यंजना (मिनिफैस्टेशन) और (४) शाब्दिक तथा स्वनप्रक्रियात्मक सामग्री का प्रति-स्थापन (सब्सिट्यूशन)। लांगेकर का कहना है कि यदि व्याकरण की रचना सुचारु-पूर्वक हो तो इन सोपानों से टेग्मीम व्याकरण ऐसे साधन के रूप में परिवर्तित हो सकता है जो भाषा के व्याकरण सम्मत वाक्यों की उत्पन्न (जेनरेट) करे।

०.५१. प्रकायं प्ररूप इकाई—पाइक ने यह महसूस किया कि व्याकरण की मूल-भूत इकाइयाँ न तो केवल प्रकायं द्वारा व्यक्त हो सकती हैं और न ही केवल प्ररूप द्वारा। और इस तरह उन्होंने स्पष्ट किया कि प्रकायं और प्ररूप दोनों को एक साथ व्यक्त होना चाहिए। टेग्मीम उसी प्रकायं और प्ररूप का संयोजित रूप है। यह शब्द ग्रीक टाग्मा, जिसका अर्थ विन्यास (अर्रेंजमेन्ट) है, से बना है। टेग्मीम प्रकायं-प्ररूप का सहसम्बन्ध है। व्याकरण में प्रकायं पक्ष पर बल के कारण भाषा विश्लेषण में एक भ्रान्तिकारी परिवर्तन आया।

प्रकायं व्याकरण के सभी स्तरों पर मिलता है। प्रकायं और प्ररूप का अन्तर व्याकरण, स्वनिमविज्ञान और शब्दकोश में भिन्न-भिन्न प्राप्त होता है। व्याकरण में इकाइयों में व्याकरणिक प्रकायं मिलता है और प्ररूपों में व्याकरणिक अर्थ जुड़ता है। स्वनिमविज्ञान में स्वनिमों में पार्थक्यमूचक प्रकायं मिलता है और शब्दकोश में प्रकायं निर्दिष्ट होता है।

०.५२. प्रकार्यात्मक स्लाट और श्रेणी—प्रकायं व्याकरणिक सम्बन्ध है। इसे कर्ता, विधेय, प्रधान, परिमीमक आदि नामों से व्यक्त किया जाता है। स्लाट रचना क्रम में एक स्थिति है और यह रचनाक्रम में स्थिति और संरचनात्मक अर्थ द्वारा परिभाषित होता है। श्रेणी प्रकार्यात्मक स्लाट की पूर्ति करने वाले प्रकरण हैं। उदाहरण के लिए कर्ता स्लाट की पूर्ति करने वाली श्रेणियों में संज्ञा फ्रेज, सर्वनाम, क्नाञ्ज आदि हो सकते हैं। टेग्मीम प्रकायं प्ररूप की तरह न तो केवल स्लाट में व्यक्त होता है और न केवल श्रेणी में। यह स्लाट और श्रेणी का सहसम्बन्ध है।

०.५३. एटिक और एमिक इकाइयाँ—व्याकरण की एटिक इकाइयाँ वस्तुतः विश्लेषणकर्ता का अन्यभाषाभाषी की दृष्टि से प्रथम अनुमान हैं। ये अननिवार्य इकाइयाँ हैं। व्याकरण की एमिक इकाइयाँ अनिवार्य होती हैं और उम भाषा को मानु भाषा के रूप में प्रयुक्त करने वाले की दृष्टि से भाषा की इकाइयाँ हैं (डुरु १९६६ : १६)। स्वनप्रक्रिया में एटिक इकाइयाँ स्वन हैं और विभिन्न संस्वनों का एक समूह जो दूसरे संस्वनों के समूह से व्यवच्छेदन में है एमिक इकाई है। व्याकरण में एटिक इकाइयाँ टाग्मा हैं और विभिन्न संटाग्माओं का समूह टेग्मीम है। शब्दकोश में एटिक इकाइयाँ रूप

रचनातरण व्याकरण के प्रमुख तीन घटक हैं—

(१) वाक्यात्मक घटक जो मूल है क्योंकि यह प्रजनन (जनरेट) करता है।

(२) स्वन प्रक्रियात्मक घटक जो वाक्यात्मक नियमों द्वारा उत्पन्न वाक्य के स्वनिक् रूपों को निश्चित करता है।

(३) आधिक घटक जो वाक्य के आधिक निर्वचन (इन्टरप्रेशन) को निश्चित करता है।

० ५. भाषाविक विशेषण में एक नया आयाम टेम्पोरल थियरी के रूप में जुड़ा। केनेथ एल पाइक ने टेम्पोरल थियरी को सबसे पहले लैंग्वेज इन रिलेशन टु अ यूनीफ़ाइड थियरी ऑफ द स्ट्रक्चर ऑफ ह्यूमन बिहेवियर में प्रकाशित किया। इस वृत्त ग्रंथ का पहला भाग १९५४ में, दूसरा भाग १९५५ में तथा तीसरा भाग १९६० में प्रकाशित हुआ। १९६७ में तीनों भाग एक ही ग्रंथ के रूप में प्रकाश में आये। टेम्पोरल का मूल नाम ग्रेमीम था जिसे पाइक ने अपने निबन्ध आन टेम्पोरल नी ग्रेमीम (आइ जे ए एल १९५८) में बदलकर टेम्पोरल कर दिया।

पाइक को एक ऐसी थियरी की तलाश थी जिसके माध्यम से सम्पूर्ण मानव व्यवहार की संरचना व्याख्यायित हो सके। भाषा को मानव-व्यवहार की संरचना की एक इकाई के रूप में देखा जा सके।

भाषा के सम्बन्ध में विचार करते हुए पाइक ने कहा कि भाषा त्रिविध अधि-क्रमों में विभक्त है। ये त्रिविध अधि-क्रम स्वनप्रक्रिया, व्याकरण और शब्दकोश हैं। स्वनिमविज्ञान की मूलभूत इकाई स्वनिम को देखते हुए पाइक व्याकरण की भी किसी मूलभूत इकाई की खोज में थे और अन्ततः उन्हें ग्रेमीम मूलभूत इकाई मिली जिसे बाद में उन्होंने टेम्पोरल नाम दिया। स्वनिम विज्ञान में जिस तरह स्वनिम मूलभूत इकाई है उसी तरह व्याकरण की मूलभूत इकाई टेम्पोरल है और शब्दकोश की रूपिम।

राबर्ट ई० लागेकर ने स्ट्रिन्ज कन्स्ट्रूअन्ट अनैलसिस (लैंग्वेज १९६०) में श्रुतता विशेषण को स्पष्ट किया और उसे सन्निहित अवयव विशेषण के अन्तर्गत प्रयुक्त द्वैध विभाजन से अधिक समीचीन सिद्ध किया। उन्होंने बताया कि टेम्पोरल माडल का विभाजन (कट्स) समकालिक (साइमलटेनियस) है जबकि सन्निहित अवयव विशेषण में विभाजन द्वैध और अनुक्रम (सिक्वन्स) वाला है।

सन्निहित अवयव विशेषण में रचना के दो भागों में विभक्त होते रहने से कई तरह की दिक्कतें आती हैं। टेम्पोरल विशेषण में रचना एक श्रुतता के रूप में मानी जाती है और विभिन्न टेम्पोरल इकाइयाँ ढाँचे में मिन-मिन विन्दुओं के समान मानी जाती हैं। इसमें रचना का विभाजन उसके सभी प्रकारात्मक भागों में एक ही साथ होता है।

पाइक ने डिमेन्शन्स ऑफ प्रमेटिक ल कन्स्ट्रूअन्स (लैंग्वेज १९६२) तथा

प्र सिन्टेक्टिक पराडाइम (लैंग्वेज १९६३) में व्याकरणिक व्यवस्था की व्याख्या करते हुए व्याकरणिक मेट्रिक्स की अवधारणा और उसे व्यावहारिकता प्रदान की।

लिंगेकर (१९६४ : ३२) ने टेम्मीम व्याकरण की सामर्थ्य को चार सोपानों में विकसित किया : (१) पठन (मंयोजन) (२) क्रम परिवर्तन (पमुंटेसन) (३) प्रव्यजना (मेनिफेस्टेशन) और (४) शार्ब्दक तथा स्वनप्रक्रियात्मक मामग्री का प्रति-स्थापन (सब्विस्ट्रूशन)। लिंगेकर का कहना है कि यदि व्याकरण की रचना सुचारु-पूर्वक हो तो इन सोपानों से टेम्मीम व्याकरण ऐसे साधन के रूप में परिवर्तित हो सकता है जो भाषा के व्याकरण सम्मत वाक्यों को उत्पन्न (जेनरेट) करे।

०.५१. प्रकायं प्ररूप इकाई—पाइक ने यह महसूस किया कि व्याकरण की मूल-भूत इकाइयाँ न तो केवल प्रकायं द्वारा व्यक्त हो सकती हैं और न ही केवल प्ररूप द्वारा। और इस तरह उन्होंने स्पष्ट किया कि प्रकायं और प्ररूप दोनों को एक साथ व्यक्त होना चाहिए। टेम्मीम उसी प्रकार्य और प्ररूप का संयोजित रूप है। यह शब्द ग्रीक टाग्मा, जिसका अर्थ विन्याम (अर्रेंजमेन्ट) है, से बना है। टेम्मीम प्रकार्य-प्ररूप का महसम्बन्ध है। व्याकरण में प्रकार्य पक्ष पर बल के कारण भाषा विश्लेषण में एक शान्तिकारी परिवर्तन आया।

प्रकायं व्याकरण के समी स्तरणों पर मिलता है। प्रकार्य और प्ररूप का अन्तर व्याकरण, स्वनिमविज्ञान और शब्दकोश में निम्न-निम्न प्राप्त होता है। व्याकरण में इकाइयों में व्याकरणिक प्रकार्य मिलता है और प्ररूपों में व्याकरणिक अर्थ जुड़ता है। स्वनिमविज्ञान में स्वनिमों में पार्थक्यसूचक प्रकार्य मिलता है और शब्दकोश में प्रकार्य निर्दिष्ट होता है।

०.५२. प्रकाय्यात्मक स्लाट और श्रेणी—प्रकाय्य व्याकरणिक सम्बन्ध है। इसे कर्ता, विधेय, प्रधान, परिमीमक आदि नामों से व्यक्त किया जाता है। स्लाट रचना फ़ॉर्म में एक स्थिति है और यह रचनाफ़ॉर्म में स्थिति और सरचनात्मक अर्थ द्वारा परिभाषित होता है। श्रेणी प्रकाय्यात्मक स्लाट की पूर्ति करने वाले प्रकरण हैं। उदाहरण के लिए कर्ता स्लाट की पूर्ति करने वाली श्रेणियों में मंज्ञा फ़ेज, सर्वनाम, क्लान्न आदि हो सकते हैं। टेम्मीम प्रकाय्य प्ररूप की तरह न तो केवल स्लाट में व्यक्त होता है और न केवल श्रेणी में। यह स्लाट और श्रेणी का महसम्बन्ध है।

०.५३ एटिक और एमिक इकाइयाँ—व्याकरण की एटिक इकाइयाँ वस्तुतः विश्लेषणकर्ता वा अन्यभाषाभाषी की दृष्टि से प्रथम अनुमान हैं। ये अननिवार्य इकाइयाँ हैं। व्याकरण की एमिक इकाइयाँ अनिवार्य होती हैं और जम भाषा को मान्भाषा के रूप में प्रयुक्त करने वाले की दृष्टि में भाषा की इकाइयाँ हैं (कुर्क १९६६ : १६)। स्वनप्रक्रिया में एटिक इकाइयाँ स्वन हैं और विभिन्न संस्वनों का एक समूह जो दूसरे संस्वनों के समूह से व्यवच्छेदन में है एमिक इकाई है। व्याकरण में एटिक इकाइयाँ टाग्मा हैं और विभिन्न संटाग्माओं का समूह टेम्मीम है। शब्दकोश में एटिक इकाइयाँ रूप

हैं और विभिन्न संरूपों का समूह रूपिम है जो एमिक इकाई है।

०.५४. स्तरणों की अवधारणा — व्याकरण के विभिन्न स्तरणों को स्वीकार करने के कारण अध्ययन अधिक सहज और सुचारु हो जाता है। टेगमीम विज्ञान की दृष्टि से व्याकरण के कुछ नियमित और कुछ अनियमित (अतिपिकल) स्तरण माने जाते हैं। नियमित स्तरणों में सामान्यतया वाक्य, क्लोज, फ्रेज, शब्द और रूपिम स्तरण हैं। परन्तु इस पद्धति की यह भी मान्यता है कि भाषा में वाक्य स्तरण से ऊपर के स्तरण भी मिलते हैं। वाक्य से ऊपर के स्तरणों के रूप में प्रस्तुत अध्ययन में उच्चार और सत्ताप स्तरण को लिया गया है। रूपिम स्तरण रचना का स्तरण नहीं है, यह संदर्भ का आधारभूत बिन्दु है। इस अध्ययन में स्तरणों का क्रम निम्न से उच्चतर की ओर है।

इन नियमित स्तरणों के अतिरिक्त कुछ अनियमित स्तरण भी हैं। ये हैं— स्तरण उछाल (लेवल स्किप), लेयरिंग और लूपबैक। यदि वाक्यस्तरण पर टेगमीमिक पूरक फ्रेज हो तो यह लेवल स्किप का उदाहरण होगा। नियमित रूप में वाक्य स्तरण की पूर्ति क्लोज द्वारा होती है। इसी तरह यदि वाक्य स्तरण पर टेगमीमिक पूरक वाक्य है तो यह लेयरिंग का उदाहरण होगा। और यदि वाक्य स्तरण पर टेगमीमिक पूरक उच्चार है तो बैकलूपिंग कहा जायेगा।

० ५५. रचना (सिन्टेगमीम) — रचना टेगमीमो की सम्भाव्य शृंखला है।

० ५६ जब मेरे सम्मुख भोजपुरी के विश्लेषण की समस्या आई और मैंने विभिन्न प्रचलित माडलो पर गौर किया तो मुझे लगा कि भोजपुरी के विश्लेषणके लिए टेगमीम माडल बहुत उपयुक्त सिद्ध होगा। अन्ततः ऐसा ही हुआ। अनावश्यक सैद्धान्तिक उलझाव और जटिलता के अभाव के कारण इस थियरी द्वारा अध्ययन काफी सहज हो जाता है।

व्याकरण में विभिन्न स्तरण वाक्य के स्वामाविक स्तरण हैं। इससे एक भुविधा यह भी है कि विश्लेषक किसी भी स्तरण से भाषा का अध्ययन कर सकता है।

इस माडल की एक और महत्त्वपूर्ण बात यह है कि इसके अन्तर्गत वाक्य से ऊपर भी स्तरणों की सत्ता स्वीकार की जाती है और उसका विश्लेषण किया जाता है।

अनुभाग १

स्वनप्रक्रियात्मक अधिक्रम

१.१. एटकि इकाइयाँ :

भोजपुरी ध्वनियों की एटकि इकाइयों का वर्णन उच्चारण के संदर्भ में बहुत अच्छी तरह किया जा सकता है। ध्वनियों के उत्पादन में निहित उच्चारणात्मक प्रक्रियाएँ सम्पूर्ण संवरण, स्पर्श संघर्षण, निकृचन, पार्श्विक विवर्तन, नासिकी विवर्तन तथा ताड़न हैं।

१२ वाचिक क्षेत्र (वोकल ट्रैक) के विभिन्न बिन्दु जहाँ वायुप्रवाह होता है ये हैं—कोमल तालु, कठोर तालु, वल्स का पृष्ठभाग, वल्स, दांत तथा ध्रोष्ठ। इन बिन्दुओं पर इनके सम्मुख स्थित अवयव—जिह्वापत्र, जिह्वाफलक, जिह्वानोक तथा निचता ध्रोष्ठ—वायुमार्ग का पूर्ण संवरण करके भाषाध्वनियों की एक शृंखला उत्पन्न कर सकते हैं जिन्हें स्पर्श कहेंगे। ये ध्वनियाँ स्वरतंत्रियों की स्पन्दशील अथवा शिथिल स्थिति के आधार पर धोप और अधोप हो सकती हैं। इन ध्वनियों का पुनः विभाजन उच्चारण के समय इनके साथ सशक्त अथवा असक्त या नगण्य श्वासभोका के आधार पर महाप्राण, लघुप्राण तथा अप्राण के रूप में किया जा सकता है।

इन सभी बिन्दुओं पर जबकि संवरण बना हो और नासिका मार्ग खुला हो तो नासिक्य ध्वनि उच्चरित होती है। भोजपुरी में सभी नासिक्य धोप हैं।

जिह्वानोक पीछे की ओर मुड़कर वल्स तथा कठोर तालु के मध्य भाग के आस-पास के सम्पर्क में आती है और भाषा ध्वनियों की एक शृंखला धोप, अधोप, महाप्राण और अप्राण के अन्तरो को व्यक्त करती हुई उत्पन्न करती है। इन ध्वनियों को मूर्धन्य स्पर्श कहते हैं।

कठोर तालु और वल्स के पृष्ठभाग में समान शृंखला संघर्ष उन्मोचन के साथ उत्पन्न होती है, जिसे भी स्पर्श कहेंगे।

जिह्वाफलक कठोरतालु के अग्रभाग तथा दंत वृष्ट पर वायु मार्ग को भ्रवरद्ध कर देती है परन्तु वायु प्रवाह जिह्वा के एक ओर से होकर निकल जाता है। इस विधि में उत्पन्न ध्वनियों को पार्श्विक ध्वनियाँ कहेंगे।

जिह्वानोक पीछे की ओर मुड़कर वर्त्स तथा कठोर तालु के मध्य किसी बिन्दु पर द्रुत ताड़न देती है जिससे मूर्धन्य उत्त्थाप्त ध्वनि उत्पन्न होती है, जिह्वानोक जब वर्त्सभाग पर एक से अधिक ताड़न देती है तो कम्पित ध्वनियाँ उत्पन्न होती हैं।

जिह्वानोक दन्त्य तथा वर्त्स्य भागों पर संकीर्ण निकुचन (नर्रो कास्ट्रिक्शन) बनाती है जिससे अघोष सघर्षी ध्वनिया उत्पन्न होती हैं।

दोनों स्वरत्रया एक-दूसरे के मगोप घाती है जिससे वायु-प्रवाह संकीर्ण श्वासद्वार से होकर प्रवाहित होता है और निरन्तर घर्षण सुनाई पड़ता है तथा घोष सघर्षी ध्वनि उत्पन्न होती है।

जिह्वाग्र कठोर तालु की ओर निकुचन (कास्ट्रिक्शन) बनाने के लिए उठती है जिससे बिना किसी श्रव्य घर्षण के वायु निकल जाती है। इस प्रकार से उत्पन्न ध्वनियाँ घर्षणरहित प्रवाही हैं। जिह्वाग्र को क्रमशः नीचे लाते हुए और मार्ग को विस्तृत करके घर्षणरहित ध्वनियों की पांच श्रेणियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं जो स्वरक हैं।

जिह्वापदच को कोमलतालु की ओर ले जाकर निकुचन बनाते हैं जिससे श्रव्य घर्षण के बिना वायु निकल जाती है, साथ ही ओष्ठों को कुछ संवृत करते हैं— इसमें उत्पन्न ध्वनि घर्षणरहित द्वयोष्ठ्य प्रवाही है। वायुमार्ग को क्रमशः विस्तृत करके पश्चस्वरको की पाँच श्रेणियाँ उत्पन्न करते हैं।

जिह्वामध्य इसी तरह के मार्ग बनाती है और चार भाषा ध्वनियाँ उत्पन्न होती हैं।

ये सभी भाषा ध्वनियाँ सामान्यतया घोष हैं परन्तु अघोष प्रकार भी मिलते हैं। इन स्वरो के उच्चारण के समय यदि नासिका मार्ग खुला हो तो अनुनासिक प्रकार उत्पन्न होंगे।

भाषा की दृष्टि से भाषा ध्वनियों में अन्तर, दीर्घ, तधु तथा अतिलघु के रूप में हैं।

इन प्रक्रियाओं में जो ध्वनियाँ उत्पन्न होती हैं तथा जिन ध्वनियों के बारे में विवरण दिया गया है वे तालिका एक में प्रस्तुत की जा रही हैं—

१३ तालिका १ में ७६ एटिक इवाइयाँ अथवा स्वन समाविष्ट हैं। इनमें से कुछ एटिक इवाइयाँ (आगे से स्वन) प्रेरक हैं, कुछ युक्त रूपान्तर तथा कुछ प्रतिबद्ध रूपान्तर हैं।

स्वरो के अन्तर्गत स्वनों की छ. शृंखलाएँ सम्मिलित हैं जिनमें से मूर्धन्य शृंखला के स्वनों और पर वर्त्स्य शृंखला के स्वनों में ध्वन्यात्मक समानता मिलती है। इसी तरह वर्त्स्य तथा दन्त्य शृंखला के स्वनों में ध्वन्यात्मक समानता है। पर-वर्त्स्य तथा

तालिका-१ स्वतः

द्वयोऽप्यु	दन्त्य	वत्स्यं	पश्चवत्स्यं	भ्रप्रतालव्य	सूर्यन्य	तालव्य	कोमलतालव्य	प्रवासद्वारीय
स्पर्शं	प'प'फ	तय त>	ट< ठ<	ट ठ	क क'ख	क क'ख	ग ग	
	व म	दध द>	ड< ढ<	ड ढ	च छ	ज झ	ञ ञ	
	ग ग्ह	न< न ग्ह	ञ< ञ<	न>	ड, ङह	य, इ, आ		ह
नासिक्य			ल<	ल ल्ह				
पार्श्वक			र < र					
उत्थिप्ल		र र्ह						
कम्पित		स< स						
संघर्षी								
अर्धस्वर	व ड़ आ					प्रप	केन्द्रीय परच	ऊ
					उच्च	इ	उ	ओ
					मध्य	ए ऐ		औ
					निम्नमध्य	ऐ		औ
					निम्न	अं अ अः		आ
					संयुक्तस्वर	आइ		अउ

वत्स्यं शृणुतामो के स्वन मूर्धन्य और दन्त्य शृणुतामो के स्वनो के साथ ढमसः कुछ प्रकरणों में पूरण में है। पर-वत्स्यं शृणुता के स्वन अथ स्वरो के पूर्व आते हैं, मूर्धन्य शृणुता के स्वन अन्यत्र आते हैं। अर्धोप, अप्राण नोमल तानध्य तथा द्वयोःद्वय रूपों का क्षीण महाप्राणत्व केवल कुछ प्रकरणों में प्रतिबद्ध रूपान्तर है। क प, क' व' के सभी परिवेशों में आ सकते हैं परन्तु ये ऐसे परिवेशों में भी आते हैं जिनमें क' व' नहीं आते।

सर्षपी उन्मोचन के साथ, तानध्य तथा पर-वत्स्यं स्वनो की दोनों शृणुताओं के मध्य ध्वन्यात्मक समानता तथा पूरक वितरण को प्राट करते हैं। पर-वत्स्यं शृणुता के स्वन अथ अक्षर के रूप में अथ स्वरो के पूर्व आते हैं, तानध्य शृणुता के स्वन अन्यत्र आते हैं।

नासिकयो में, अप्र तालध्य, वत्स्यं (अप्राण) तथा दन्त्य नागिवप ध्वन्यात्मक रूप से समान हैं। वत्स्यं (अप्राण) नागिवप के तीन उच्चारणारमक रूपान्तर हैं।

अप्र तालध्य (अप्राण) तथा पर-वत्स्यं पादिवरु में ध्वन्यात्मक समानता है। ये मुक्त-रूपान्तरण में हैं। ल < के सभी परिवेशों में ल आ सकता है, परन्तु ल के सभी परिवेशों में ल < नहीं आ सकता।

पर-वत्स्यं तथा वत्स्यं षष्पित में ध्वन्यात्मक समानता मिलती है और ये मुक्त रूपान्तरण में हैं। र > के सभी परिवेशों में आ सकता है, परन्तु ऐसे परिवेशों में भी आता है जिसमें र > नहीं आता।

वत्स्यं तथा दन्त्य सर्षपी में ध्वन्यात्मक समानता है और ये मुक्त रूपान्तरण में हैं। स स < के सभी परिवेशों में आ सकता है, परन्तु ऐसे परिवेशों में भी आता है जिनमें स < नहीं आता।

अर्धस्वर वही व्यंजनो की भाँति आते हैं और वही श्रुति के रूप में।

स्वरो में, अप्र मध्य स्वरो में ध्वन्यात्मक समानता है और ये मुक्त रूपान्तरण में हैं। ए एँ के सभी परिवेशों में आ सकता है, जबकि ए के सभी परिवेशों में एँ नहीं आ सकता।

पश्च मध्य स्वरो में ध्वन्यात्मक समानता है और ये मुक्त रूपान्तरण में हैं। ओ ओँ के सभी परिवेशों में आ सकता है परन्तु ओ के सभी परिवेशों में ओँ नहीं आ सकता।

अप्र निम्नमध्य तथा संयुक्त स्वर अइ में ध्वन्यात्मक समानता है। संयुक्त स्वर अइ ऐँ के सभी परिवेशों में आता है परन्तु ऐँ अइ के सभी परिवेशों में नहीं आता। कभी-कभी यह अप्र मध्य के साथ मुक्त रूपान्तरण में भी मिलता है।

पश्च निम्नमध्य तथा संयुक्त स्वर अउ में ध्वन्यात्मक समानता है अउ औँ के सभी परिवेशों में आता है परन्तु औँ अउ के सभी परिवेशों में नहीं आता।

अँ स्वन अ के साथ पूरक वितरण में है। अँ ऐसे परिवेशों में आता है जिनमें अ नहीं आता। अः कुछ प्रकरणों में अ का प्रतिबद्ध रूपान्तर है।

नासिकयो के पूर्व तथा पश्चात् आने पर स्वरो में क्षीण अनुनासिकता मिलती है।

यह संस्वनात्मक अनुनासिकता क्षीण और तीव्र दोनों कोटियों की हो सकती है। संयुक्त व्यंजनों के पूर्व आने पर स्वर कुछ अधिक दृढ़ हो जाते हैं।

१.४. एमिक इकाइयाँ

वे स्वन, जो प्रतिबद्ध रूपान्तर नहीं हैं तथा जो न तो मुक्त रूपान्तरण में आते हैं और न ही पूरक वितरण में, एमिक इकाई माने जायेंगे। ऐसे स्वन जिन्हें अव्यतिरेकी स्थापित किया गया है वे एकसाथ मिलकर स्वनिम बनाते हैं। इस तरह के अव्यतिरेकी स्वनो के समूहों (स्वनिमो) को नीचे दिया जा रहा है। दो ऐसे समूहों में कोई सदस्य यदि व्यतिरेक प्रवृत्त कर रहे है तो वहाँ सम्पूर्ण समूहों के मध्य व्यतिरेक समझा जायेगा।

[प, प'] :- [फ] के व्यतिरेक में, [पार] (किसी नदी आदि का) किनारा, अन्त, सीमा, [फार] हल का एक भाग

[व] के व्यतिरेक में, [पान] पान, [वान] आदत

[म] के व्यतिरेक में, [पात] पत्ता, [मात] उबला हुआ चावल

[फ] :- [व] के व्यतिरेक में, [फाग] एक गीत [वाग] वगीचा, [म] के व्यतिरेक में, [फोर] फोड़ना, [भोर] प्रातःकाल

[ब] :- [म] के व्यतिरेक में [वार] वान, [भार] वजन

[त, त>] .- [थ, थ>] के व्यतिरेक में, [तोर] तुम्हारा, [धोर] धोडा,

[द, द>] के व्यतिरेक में, [तान] फैलाना, [दान] दान

[घ, घ>] के व्यतिरेक में, [तार] तार [धार] धारा

[थ, थ>] :- [द, द>] के व्यतिरेक में, [थर] छना हुआ, माफ [दर]

पीसना।

[घ, घ>] के व्यतिरेक में, [धार] धातु की बड़ी थाली, [घार] धारा

[द, द>] :- [घ, घ>] के व्यतिरेक में [दाम] मूल्य, [धाम] तीर्थस्थान

[ट, ट<] :- [ठ, ठ<] के व्यतिरेक में, [टाठ] मजबूत, [ठाठ] चौड़ा,

शान-शोकत

[ड, ड<] के व्यतिरेक में, [टोला] छोटा गाव, मुहल्ला [डोला] पानकी

[ढ, ढ<] के व्यतिरेक में [टाल] ढेर, [ढाल] ढाल

[ठ, ठ<] :- [ड, ड<] के व्यतिरेक में, [ठोर] चोच, [डोर] रस्ती

[ढ, ढ<] के व्यतिरेक में, [ठोर] चोच, [डोर] पशुओं का समूह, पशु

[ड, ड<] :- [ढ, ढ<] के व्यतिरेक में, [डाट] डाटना, [ढाट] झण्डन,

पुमाल

[क, क] :- [ख] के व्यतिरेक में [कार] कार्य, [सार] दुश्मनी

[ग] के व्यतिरेक में, [वाल] समय, मृत्यु का समय, [गाल] कपोल

[घ] के व्यतिरेक में, [कर] करो, [घर] घर

[ख] :- [ग] के व्यतिरेक में, [खारा] खारा, [खारा] गारा। [घ] के

व्यतिरेक में, [धार] दुश्मनी, [धार] फलों का बड़ा गुच्छा जंतु बने की धार
 [ग] :- [घ] के व्यतिरेक में, [गाटा] दुष्ट, धानाक, [पाटा] पाटा
 [च, च<] - [छ, छ<] के व्यतिरेक में, [चानी] चानी, [छानी] छानन।
 [ज, ज<] के व्यतिरेक में, [चोर] चोर, [जोर] ताज
 [झ, झ<] के व्यतिरेक में [चार] चार [भार] समी, मच कुछ
 [छ, छ<] :- [ज, ज<] के व्यतिरेक में, [छाप] छापना [जाप] मंत्रों का

जाप

[झ, झ<] के व्यतिरेक में, [छोर] जिनारा, [भोर] शोरवा
 [ज, ज<] :- [झ, झ<] के व्यतिरेक में, [जूठ] सूटा, [भूठ] भूठ
 [म] :- [म्ह] के व्यतिरेक में, [बर्मा] छेद करने का एक यंत्र, [बर्हाँ] बह्य
 [न, न, < न>] के व्यतिरेक में, [मह] मयना (दही खादि), [नह] नामून
 [न, न, < न>] - [न्ह] के व्यतिरेक में, [सोना] स्वर्ण, [सोन्हा] सेंधा

नमक

[ड] के व्यतिरेक में, [सन], पटसन की जाति का एक पौधा [सड] साय
 [ड्ह] के व्यतिरेक में [सन्], [सड्ह] सय
 [ड] - [ड्ह] के व्यतिरेक में, [सड] साय, [सड्ह] सय
 [ल, ल>] - [ल्ह] के व्यतिरेक में, [बेला] शिष्य, [बेल्हा] एक तरह की

मछली

[ड] के व्यतिरेक में, [बाला] कान में पहनने का आभूषण, [बाडा] प्रहाता, प्राणण
 [र, र>] के व्यतिरेक में, [लाल] लाल [लार] लार
 [ड] - [ड्ह] के व्यतिरेक में, [बूड] दूम जाना, (बूड्ह) बूड
 [र, र>] के व्यतिरेक में, [बड] बडा, [वर] एक तरह का वृक्ष
 [र, र>] - [र्ह] के व्यतिरेक में, [सारी] साडी, [सार्ही] मलाई
 [स, स<] - [ह] के व्यतिरेक में, [सूर] अन्धा, [हूर] लाठी का तिरा
 [ह] - [व ड़ भ्रा] के व्यतिरेक में, [दाह] दाहसंस्कार [दाव] बारी
 [य, ड़, भ्रा] के व्यतिरेक में [हार] हार, माला, [यार] मित्र, प्रेमी
 [व, ड़, भ्रा] - [य, ड़, भ्रा] के व्यतिरेक में [वार] आक्रमण, [यार]

स्वर

(५) अँचाई का व्यतिरेक

[ई] - [इ] के व्यतिरेक में, [पीया] पीजिये, [पिया] पति

[ए, एँ] के व्यतिरेक में, [फीर] पुन [केर] चक्कर

[इ] - [ए, एँ] के व्यतिरेक में, [तिल] तिल, [तेल] तेल

[अ, अँ, अ] - [आ] के व्यतिरेक में, [दम] सास, [दाम] मूल्य

[ऊ] - [उ] के व्यतिरेक में, [दूर] दूर, [डूर] भाग जा (कुत्ते को भगाने

का शब्द)

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में, [पूर] सिचाई का एक साधन, [पोर] गन्ना, बांस आदि के दो गांठों के बीच का माग

[उ] :- [ओ, ओँ] के व्यतिरेक में [चुप] शान्त, [चोप] कच्चे आम के फल की जड़ का द्रव

(फ) स्थिति का व्यतिरेक

[ई] :- [ऊ] के व्यतिरेक में, [खीर] खीर, [धूर] धूर,

[उ] के व्यतिरेक में, [पीर] दर्द, पीडा, [पूर] गाव

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में, [नीक] अच्छा, सुन्दर, [नोक] नोक, नुकीला सिरा

[अ, अँ, अ:] के व्यतिरेक में, [चीर] कपड़े का फटना, [चर] पशुओं के चरने की पास

[आ] के व्यतिरेक में, [भील] भील, [भाल] एक तरह का वाद्ययंत्र

[इ] : [ऊ] के व्यतिरेक में, [धिर] धिरना, [धूर] गोबर तथा कूड़ाकरकट फेंकने का स्थान

[उ] के व्यतिरेक में, [विकाई] बेचने के लिए, [बुकाई] पीसना

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में, [खिल] खिलना, [खोल] गिलाफ

[अ, अँ, अ:] के व्यतिरेक में, [गिर] गिरना, [गर] गर्दन

[आ] के व्यतिरेक में, [धिर] स्थिर, [धार] एक तरह की घातु की बड़ी थाली

[ए, ऐँ] :- [ऊ] के व्यतिरेक में, [खेल] खेल, [खून] खुलना

[उ] के व्यतिरेक में, [छेरी] बकरी, [छुरी] छुरी

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में (डेरा) निवासस्थान, (डोरा) धागा

[अ, अँ, अ:] के व्यतिरेक में, (नेग) उतार, (गऊ) नग

[आ] के व्यतिरेक में (तेल) तेल, (ताल) तालाव

[अ, अँ, अ:] :- [ऊ] के व्यतिरेक में, (गर) गला (गूर) गुड़

[उ] के व्यतिरेक में, (कल) मशीन, (कुल) कुल

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में, (जर) बुध्दर, (जोर) ताकत

[आ] के व्यतिरेक में, (दम) सास, (दाम) मूल्य

[आ] :- [ऊ] के व्यतिरेक में, (धार) धारा, (धूर) धूल

[उ] के व्यतिरेक में, (ढाक) एक तरह का वृक्ष, (दुक) छिपना

[ओ, ओँ] के व्यतिरेक में, (काना) केवल एक आंग वाला व्यक्ति, (कोना) कोना

संपुषत स्वरों में व्यतिरेक

[अइ] :- [अउ] के व्यतिरेक में, [बइरही] मिट्टी का त्याग्य घड़ा [बउरही] पागल स्त्री

१.६. व्यंजन विस्तार

व्यंजन में विस्तार स्वनिमीय महत्व का है। विस्तार मूल व्यंजनों के व्यतिरेक में है। उनके सुषुप्ततम मुगम में है :

। त ।	। तः ।	। पता ।	पता	। पतः ।	पता
। ल ।	। लः ।	। गला ।	कमीज का गला	। गलः ।	घनाज घादि का डेर
। न ।	। नः ।	। गुन ।	गुनो	। गुनः ।	गुन
। म ।	। मः ।	। लया ।	नौकरी मिलना	। लय ।	लगा, लगा

१.७ वितरण

व्यंजन—अधिकतर व्यंजनों के उपागम (भोंकरेंस) में कोई बन्धन नहीं है, वे प्राय, मध्य और अन्त्य सभी स्थितियों में आ सकते हैं। कुछ ऐसे व्यंजन हैं जिनके उपागम में बन्धन है। द प्राय स्थिति में आता है, म्ह, म्ह, अ, ल्ह, र्ह, स्वर मध्यस्थ स्थिति में तथा ड, ड्ह, ढ, ढ्ह स्वरमध्यस्थ और अन्त्य स्थितियों में आते हैं।

जैसाकि ऊपर वर्णित है, ज को छोड़कर सभी स्वन-समूह व्यतिरेकीय स्थिति प्रकट करते हैं। अ के साथ लघुतम मुगम नहीं मिलते। भ्रजिया 'घरती' तथा बड़िया 'अच्छा' का अ अर्धस्वर य, जो अनुनासिक स्वर के साथ है, वा उपरूप (वाइ-फॉर्म) है। ऐसा मुनाई पढने का कारण य की श्रुतीय प्रकृति है। प्रस्तुत अध्ययन में अ को स्वतन्त्र ध्वनीव्यस्तित्व (फोनटिक एटिटी) के रूप में स्वीकार किया गया है।

व्यंजन स्वनिमो का वितरण निम्नलिखित है

	प्राय	मध्य	अन्त्य
। प ।	। पहुना । अतिथि	। कपार । शिर	। पाप । पाप
। फ ।	। फर्सा । फावडा	। गोफा । प्रथम अंकुर	हाफ । थकना
। ब ।	। बरध । बैल	। डेवर । ऐसा व्यक्ति	। खराब । बुरा
		जिसकी एक आल कुछ देदी हो	
। न ।	। भूसा । भूसा	। गोभी । गोभी	। माम । वाप्य
। त ।	। तान । गम	। बाती । कपड़े की बत्ती	। जात । चक्की
। थ ।	। थेयर । बेहया	। नथुनी । नाक में पहनने का आभूषण	। हाथ । हाथ
। द ।	। दम । सास, ताकत	। मदारी । मदारी	। नाद । बैलो के खाने का बडा सा पात्र
। ध ।	। धामिन । एक तरह का सांप	। गोधना । एक त्योहार	। बध । बध

। ट ।	। टमाटर । टमाटर	। लाटा । महुमा के फूल	। टेंट । जेव से बना एक खाद्य पदार्थ
। ठ ।	। ठोर । चांच	। ठठेर । बर्तन बनाने वाली	। ठूठ । ठूठ एक जाति
। ड ।	। डोम । एक पिछड़ी जाति	। हन्डा । पीतल का एक बड़ा बर्तन	। झटन्ड । संतुष्ट
। ढ ।	। ढेकुल । सिचाई की एक किस्म	। ० ।	। ० ।
। च ।	। चोर । चोर	। मचान । मचान	। काच । मनपका
। छ ।	। छाता । छतरी	। बाछा । बछड़ा	। पूछ । पूछ
। ज ।	। जन्तर । ताबीज	। मझूर । मजदूर	। गाज । भाग
। झ ।	। झोपडी । झोपडी	। गाम्मा । हिस्सा	। बोझ । सामान
। क ।	। केंचुल । सांप द्वारा त्यागी हुई उसकी चमडी की ऊपरी सतह	। काका । पिता	। हांक । हांकना
। ख ।	। झून । झून	। बखरा । हिस्सा	। बांख । पलाश
। ग ।	। गोरू । पशु	। टंगरी । टाग	। लोय । लोग, जनता
। घ ।	। घाम । धूप	। बाघिन । बाघिन	। घाघ । चालाक
। म ।	। माहूर । त्रिप	। टमाटर । टमाटर	। घाम । धूप
। म्हु ।	। ० ।	। जम्हाई । जम्हाई	। ० ।
। न ।	। नांव । नाम	। दाना । चबेना	। बान । आदत
। न्ह ।	। ० ।	। चीन्हा । उपहार	। ० ।
। ट ।	। ० ।	। टाइनु । एक तरह का पौधा	। गाड । खेल में दो दलों या दो मार्गों में से एक भाग
। इह ।	। ० ।	। मोड्हाई । निद्रालु	। जाइह । जांध
। ल ।	। लात । पैर	। बालम । पति	। गाल । कपोल
। ल्ह ।	। ० ।	। चेल्हावा । एक तरह की मछली	। ० ।
। इ ।	। ० ।	। गेडूर । एक तरह का कीड़ा	। कोतइ । पोला
। इह ।	। ० ।	। पडिहन । एक तरह की मछली	। गइह । किला
। र ।	। रात । रात्रि	। गरूर । घमंड	। हर । हल
। र्ह ।	। ० ।	। करही । एक तरह का मोज्य पदार्थ	। ० ।
। स ।	। सेनुर । मिन्डूर	। भसुर । पति का बड़ा भाई	। घास । घास
। ह ।	। हाय । हाथ	। गोह । गोह	। गोह । एक तरह का मीठ

अर्धस्वर

। व ।	। वीसर । अप्रोडा भंस या । वेवा । विघवा	। घाव । घाव
	गाय	
। य ।	। यार । मित्र, प्रेमी । ह्या । संयम	। सजाय । सजा

स्वर

। ई ।	। ईनुर । सिन्दूर की तरह । तबीज । ताबीज	। कानी । एक धाँस वाली स्त्री
। इ ।	। इमली । इमली । खातिर । आवसगत	। नाचि । नाच, डामा
। ऊ ।	। ऊख । गन्ना । मूस । चूहा	। गोरू । पशु
। उ ।	। उतारन । पहनकर । ठेगुनी । छोटी साठी	। सामु । सात
	पुराना किया हुआ	
। ए ।	। एड़ा । टेरने का साधन, । फेरा । एक बार, । पाँडे । ब्राह्मण की एक उप-जाति	
। ओ ।	। ओभा । ओभा । रोवा । रोया	। सरसो । सरसो
। अ ।	। अमावस । अमावस्या । बल । ताकन	। धम्म । एक तरह की आवाज
। आ ।	। आम । आम । धान । धान	। दाना । भूजा, चनेना
। अइ ।	। अइसन । इस तरह का । नइहर । मायदा	। समइ । समय
। अउ ।	। अउसर । अवसर । बउर । बौर	। ० ।
। ~ ।	। इंट । इंट । कालि । कारा	। रसोई । रसोई

हाइपरस्वनिम

१.८. संहिता

संहिता स्वनिमीय है। आंतरिक विप्रकृष्ट तथा सन्निकृष्ट संहितामो (इटरनल घोपन एण्ड क्लोज जंक्चर्स) में व्यतिरेक मिलता है। प्रस्तुत अव्ययन मे आन्तरिक विप्रकृष्ट संहिता से दो स्वनिमो के मध्य श्वासप्रवाह मे अवरोध का अर्थ लिया गया है। दो स्वनिमो के मध्य श्वासप्रवाह मे अवरोध, सन्निकृष्ट संहिता का लक्षण माना गया है। संहिता दो भागो मे विभक्त है (१) स्वर तथा अनुवर्ती व्यजन के मध्य और (२) दो व्यजनो के मध्य

- (१) । खाला । खाने की आदत से सम्बन्धित । खा + ला । भोजन कर लीजिये । जान्ना । जाने की आदत से सम्बन्धित । जा + ला । जाकर ले लीजिये । टोला । मुहल्ला । टो + ला । छू लीजिये । पीला । पीला । पी + ला । पी लीजिये
- (२) । खोल्न । खुला हुआ । खोन + नै । खोल दिया ?

१.६. गुच्छ-स्तरण

स्वनिम गुच्छ तीन उपशीर्षकों में विभक्त हो सकते हैं—व्यंजन गुच्छ, अर्धस्वर गुच्छ तथा स्वर गुच्छ ।

१. ६१ ध्यंजन गुच्छ—आद्य स्थिति में केवल एक-दो व्यंजनों का गुच्छ प्राप्त होता है । यह । वर । है । यह । क्रिस्तान । 'विदेशी' शब्द में मिलता है जो उधार लिया गया शब्द है । अन्य सभी गुच्छ मध्य स्थिति में प्राप्त होते हैं । अन्य स्थिति में कोई गुच्छ हमें नहीं मिला ।

दो व्यंजनो का गुच्छ बहुलता से प्राप्त होता है । तीन व्यंजनो का गुच्छ नहीं मिलता । उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं —

(१) गुच्छ, जिनमें दोनो सदस्य एक ही समूह से सम्बन्ध रखते हैं :

। फ ।	। गफ ।	ग्रास
। बभ ।	। मभमड़ ।	शोर
। त्य ।	। खुत्या ।	पेड़ की गाँठ वाली ऊपरी जड़
। त्द ।	। इजत्दार ।	सम्मानित व्यक्ति
। द्घ ।	। मदिघम ।	घुधला
। ट्ठ ।	। गट्टर ।	गट्टर
। ड्ढ ।	। ठुइदी ।	चिवुक
। कत्त ।	। अक्खड़ ।	अक्खड़
। ग्घ ।	। सुग्घर ।	मुन्दर
। च्छ ।	। वरच्छा ।	विवाह से पूर्व का एक अनुष्ठान

(२) । प । + स्पर्श, नासिक्य, पार्श्विक, कम्पित, सघर्षी

। प्व ।	। लप्वा ।	एक तरह की मछली
। प्प ।	। अप्पे ।	मैं, स्वयं
। प्ल ।	। आप्पोग ।	आप सब
। प्प ।	। उप्प ।	ऊपर
। प्प ।	। अप्पगुणुन ।	अपशकुन

(३) । फ । + स्पर्श

। फ्क ।	। हफकमीज ।	आधी बांह की कमीज
---------	------------	------------------

(४) । व । + स्पर्श, नासिक्य, कम्पित, सघर्षी

। व्क ।	। डुक्की ।	डुक्की
। व्न ।	। लक्की ।	ताड़ी रखने का मिट्टी का बर्तन
। व्त्त ।	। गोव्त्तला ।	गुवर्त्तला
। व्स ।	। सक्के ।	सभी से
। व्ह ।	। कक्कू ।	कमी भी

(५) । त । + स्पर्श, नासिक्य, कम्पित, सघर्षी

। त्ख ।	। लत्खोर ।	लुक्खा
---------	------------	--------

	। ल्य ।	। पातगोभी ।	पातगोभी
	। ल्म ।	। पोतना ।	फूसं पोछने का कपडा
	। ल्र ।	। सत्तरह ।	सत्रह
	। ल्ह ।	। सत्हरा ।	सात तहो वाला
(६)	। य । + स्पर्श		
	। य्क ।	। चउय्का ।	चौया
(७)	। द । + स्पर्श, कम्पित		
	। द्व ।	। वद्वोय ।	दुर्गन्ध
	। द्ख ।	। मुदखोर ।	सूदखोर
	। द्ग ।	। मदद्गार ।	सहायक
	। द्न ।	। गोदना ।	गोदना
	। द्र ।	। भद्द्रा ।	अव्यवस्था का साथ लगे रहना
(८)	। ट । + स्पर्श, नासिक्य, संघर्षी		
	। ट्क ।	। छोट्का ।	छोटा
	। ट्म ।	। खट्मिठवा ।	एक तरह का भीठा भोज्य पदार्थ
	। ट्ह ।	। कट्हा ।	काटने की आदत रखने वाला
(९)	। ठ । + स्पर्श, कम्पित, सघर्षी		
	। ठ्क ।	। बड्ठकी ।	देर तक बैठना
	। ठ्र ।	। गंठरी ।	गठरी
	। ठ्ह ।	। अठ्हतर ।	अठहतर
(१०)	। ड । + नासिक्य		
	। ड्म ।	। हेड्महटर ।	प्रधानाध्यापक
(११)	। च । + स्पर्श, नासिक्य, कम्पित, सघर्षी		
	। च्प ।	। पचन ।	पचपन
	। च्छ ।	। कच्छा ।	एक तरह की सुतली
	। च्क ।	। दच्चा ।	भाषा का धक्का
	। च्म ।	। सचमुच ।	सचमुच
	। च्न ।	। बच्चार ।	एक पीया
	। च्र ।	। अच्रज ।	आश्चर्य
	। च्ह ।	। पंचहरा ।	पाच तहो वाला
(१२)	। छ । + नासिक्य, कम्पित		
	। छ्म ।	। विछ्मना ।	पीछे वाला
	। छ्र ।	। मछरी ।	मछली
(१३)	। ज । + स्पर्श, नासिक्य		
	। ज्व ।	। उज्व ।	मूंग
	। ज्द ।	। अज्दार ।	अजदार

	। ज्म ।	। अज्माइस ।	आज्माइस
(१४)	। झ । + स्पर्श		
	। झूक ।	। सोझूका ।	सीधा वाला
(१५)	। क । + स्पर्श, नासिक्य, पाश्विक, उत्क्षिप्त, कम्पित, संघर्षी, अर्धस्वर		
	। कप ।	। लइकपन ।	लइकपन
	। कव ।	। लुकवा ।	छिपीये
	। क्त ।	। एकित्तस ।	इकतीस
	। कट ।	। ककटा ।	सूखा
	। कठ ।	। टिकठी ।	ताबूत
	। कम्भ ।	। भन्नभोर ।	हचकोला
	। कन ।	। ककना ।	एक तरह का आभूषण
	। कल ।	। ववलोल ।	मूर्ख
	। कड ।	। केवडहा ।	कैकडा
	। कर ।	। तकरार ।	भगडा
	। कस ।	। एक्सठ ।	इकसठ
	। कह ।	। कयही ।	कंधी
	। कव ।	। अंनवार ।	गोद
(१६)	। ख । + स्पर्श, अर्धस्वर		
	। खूठ ।	। सुखूठा ।	सूखा हुआ पदार्थ
	। ख्म ।	। अंख्मिचउनी ।	आखमिचौनी
	। ख्व ।	। ख्वार ।	रखवाली करने वाला
(१७)	। ग । + स्पर्श, पाश्विक, उत्क्षिप्त, कम्पित		
	। ग्व ।	। मोग्वा ।	भोगीये
	। गड ।	। हुग्डुग्गी ।	हुग्गी
	। ग्ल ।	। अग्ला ।	प्रथम
	। गड् ।	। मग्ड़ालू ।	भगड़ानू
	। ग् ।	। मग्ऱ ।	घमंड
(१८)	। म । + स्पर्श, नासिक्य, उत्क्षिप्त, अर्धस्वर		
	। म्घ ।	। सम्घी ।	पुत्र की पत्नी का पिता
	। म्क ।	। हम्के ।	मुझे
	। म्च ।	। अफिम्ची ।	अफौमची
	। म्ज ।	। कम्जोर ।	दुर्बल
	। म्न् ।	। सम्ने ।	सामने
	। म्ल ।	। इम्ली ।	इमली
	। म्ह ।	। हम्हन ।	हम

। स्त ।	। दोस्त ।	मित्र
। स्द ।	। खुस्दिल ।	प्रसन्नचित्त
। स्क ।	। मस्का ।	भवखन
। स्ख ।	। घुस्खोर ।	रिदवत लेने वाला
। स्र ।	। दुस्रा ।	दूसरा

(२६) । ह । + स्पर्श, नासिक्य, कम्पित, संधर्षी, अर्धस्वर

। ह्प ।	। गदह्पन ।	मूर्खता
। ह्ब ।	। लोह्बान ।	लोवान
। ह्त ।	। मह्त्तारी ।	मा
। ह्ट ।	। हेडमह्टर ।	प्रधानाध्यापक
। ह्क ।	। लह्कत ।	प्रश्वमित (अधिकतर भाग के सन्दर्भ में)
। ह्ग ।	। रह्गीर ।	राहगीर
। ह्घ ।	। निह्घप ।	निश्चित
। ह्ज ।	। मुंह्जोर ।	मुंहजोर
। ह्न ।	। बह्नोंई ।	बहिन का पति
। ह्र ।	। मेह्रराह ।	स्त्री, पत्नी
। ह्स ।	। तोह्से ।	तुमसे
। ह्व ।	। मह्वारी ।	मासिक

१.६२ अर्धस्वरगुच्छ—सभी अर्धस्वर गुच्छ मध्य स्थिति में प्राप्त होते हैं ।

उदाहरण :

	। य । + स्पर्श, पारिवर्ष, कम्पित	
। य्म ।	। मय्मा ।	मौनेली माँ
। य्त्र ।	। लय्त्रा ।	भोजन
। य्गु ।	। अय्गुन ।	अवगुन
। य्लस ।	। पिय्लस ।	पिया
। य्र ।	। बय्रा ।	बालाभन लिये हुए
	। व । + नासिक्य, पारिवर्ष, कम्पित, मधर्षी	
। व्न ।	। रोव्ना ।	अधिक रोने वाला, खेल में बेईमानी करने वाला
। व्न ।	। बनव्ने ।	बनाया
। व्र ।	। दंव्री ।	बनाव निश्चानने के लिए फैसाया गया डंठल

। व्स ।	। अमव्ता ।	अभावश्या
। व्ह ।	। घव्हा ।	घायल

१.६३ स्वरगुच्छ—दो स्वरो का गुच्छ बहुलता से प्राप्त होता है। कुछ तीन स्वरो के गुच्छ भी मिलते हैं। ऐसे गुच्छ भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं जिनमें संयुक्त स्वर गुच्छ का पहला अंग होता है और मूल स्वर उसका दूसरा अंग। स्वरो के गुच्छ मध्य और अन्त्य स्थितियों में मिलते हैं।

१.६३१ दो स्वरो के गुच्छ—दो स्वरो के गुच्छ छ समूहों में विभाजित हो सकते हैं—

(१) वह समूह, जिसके गुच्छों में पहला अंग दीर्घ होता है :

। आउ ।	। वाउर ।	वुरा
। आइ ।	। डाइन ।	प्रेतनी
। एइ ।	। वेइमान ।	वेईमान
। एउ ।	। नेउर ।	नेवला
। ओइ ।	। पोइ ।	गन्ने के उगने के समय का अंशुभ्रा
। ओप्र ।	। घोप्रन ।	किमी कपड़े आदि के धोने के उपरांत बचा हुआ पानी (जिसमें धोया गया हो)

(२) वह समूह, जिसके गुच्छों में दूसरा अंग दीर्घ होता है :

। इआ ।	। महिआ ।	गन्ने के रम से गुड़ बनाते समय उससे निकलने वाली भाग
। उआ ।	। मनुआ ।	एक वनस्पति
। अई ।	। चिरई ।	चिड़िया
। अऊ ।	। गऊ ।	गाय

(३) वह समूह, जिसके गुच्छों में दोनों अंग दीर्घ होते हैं :

। ईए ।	। हीए ।	हृदय, अन्तरात्मा
। ईआ ।	। वीआ ।	बीज
। ऊई ।	। गूई ।	गुई
। ऊआ ।	। पूआ ।	पिता की वहिन
। एई ।	। नेई ।	तेई
। एआ ।	। देआद ।	मम्बन्धी
। ओआ ।	। पोआ ।	नया बिरवा
। आई ।	। माई ।	मा
। आऊ ।	। नाऊ ।	नाई
। आए ।	। जाए ।	जाना में मम्बन्धिन
। ओई ।	। होई ।	होगा

- (४) वह समूह, जिनके गुच्छों में दोनो अंग ह्रस्व होते हैं .
 । उद । । धुदहर । यह गाठदार भूसा या बूड़ा जिसे पशुओं के घर में जलाकर धुसा करके मच्छरों को भगाने हैं ।
 । इय । । मनिग्रत । माली (बहुवचन में)
- (५) वह समूह, जिनके गुच्छों में पहला अंग समुक्त स्वर होता है
 । अइ-आ । । हइ-आ । । हैजा
 । अइ-ए । । दइए । । देवता, ईश्वर
 । अउ-आ । । छउआ । । एक वनस्पति
 । अउ-ए । । हउए । । है
 । अउ-अ । । मउअति । । मौत
- (६) वह समूह, जिनके गुच्छों में दूसरा अंग समुक्त स्वर होता है
 । इ-अइ । । वहटिअइवा । । (तुम काम को) टालोगे
 । इ-अउ । । वहटिअउवा । । (तुमने काम को) टाला

१.६३२ तीन स्वरो के गुच्छ- तीन स्वरो के गुच्छ में, गुच्छ के अन्तिम अंग के रूप में दीर्घ तथा ह्रस्व दोनो तरह के स्वर मिलते हैं ।

१. दीर्घ स्वरो में अन्त वाले गुच्छ

। ओइआ ।	। खोइआ ।	गन्ने से रम निकालने के उपरान्त बचा हुआ भाग मध्यस्पता
। उआई ।	। अगुआई ।	बच्चों को बहलाने के लिये टेढ़ी-मेढ़ी बनाई गई रोटी
। एउआ ।	। चेउआ ।	संकरा कुआ
। उइआ ।	। कुइआ ।	सिचाई की मजदूरी
। इआई ।	। पनिआई ।	

२. ह्रस्व स्वरो में अन्त वाले गुच्छ

। इआउ ।	। ननिआउर ।	माता के पिता का स्थान
---------	------------	-----------------------

१.१०. अक्षर स्तरण (मिलेबल लेवल)

स्वनिप्रथियात्मक अधिग्रम में अक्षर स्तरण स्वनिम से ऊपर का स्तरण है। स्वनिम अक्षर के स्वाटों की पूर्ति करते हैं और अक्षर शब्द के स्वाटों को ।

केन्द्रक की दृष्टि से भोजपुरी में दो स्वनिमिक अक्षर वर्ग मिलते हैं (१) दीर्घ स्वर केन्द्रक के माथ, तथा (२) ह्रस्व स्वर केन्द्रक के माथ। स्वनिमिक अक्षर भुगरता के शिखर तथा काल और सहिता की विशेषताओं द्वारा चिह्नित होता है। अक्षर का केन्द्रक मुखरता के शिखर को सम्मिलित करता है। सीमान्त सहिता को सम्मिलित करते हैं।

भोजपुरी अक्षर-शृंखला के अन्तर्गत अधिक से अधिक तीन फोनेटेग्मीय आते हैं। आरोह (आनसेट), केन्द्रक (नुक्लीयस) और अवरोह (कोडा)। अक्षर मात्र केन्द्रक—जो हमेशा स्वर होता है—मे बन सकता है, जैसे ऊ 'वह', या मात्र आरोह और केन्द्रक से बन सकता है, जैसे ना 'नहीं', अथवा मात्र केन्द्रक और अवरोह से बन सकता है जैसे ऊव 'ईश'।

अक्षर प्रभाग — (१) दो स्वरो के मध्य में आने पर एकल व्यंजन अनुवर्ती स्वर से सम्बद्ध होते हैं। (२) दो स्वरो के मध्य में आने पर व्यंजनगुच्छ का प्रथम अंग पूर्ववर्ती स्वर से और द्वितीय अंग अनुवर्ती स्वर से सम्बद्ध होते हैं। (३) आद्य स्थिति में आने पर एकल व्यंजन अथवा दो व्यंजनों का गुच्छ (ऐसा गुच्छ केवल एक ही प्राप्त हुआ) अनुवर्ती स्वर से सम्बद्ध होते हैं। (४) अन्त्यस्थिति में आने पर एकल व्यंजन पूर्ववर्ती स्वर से सम्बद्ध होते हैं।

भोजपुरी में न्युतम अक्षर एक स्वर को रगाने वाला हो सकता है; जैसे। ई। यह। भोजपुरी का अक्षर-शृंखला निम्नलिखित प्रकार का है

स	। ऊ।	वह
सव	। ऊव।	ईश
वस	। ना।	नहीं
व म व	। दाल।	दाल
व व स व	। त्रिमान।	विदेशी

१. ११.—भ्रोसोडिक स्तरण

१ १ १ १. बलाघात

भोजपुरी में बलाघात अच्छी तरह अवधेय है परन्तु व्यवच्छेदक नहीं है। यह अस्वनिमिक है। बलाघात बहुधा दीर्घ स्वर के साथ आता है। यह एक अक्षर से दूसरे अक्षर पर जा सकता है और बहुधा स्वरो के विस्तार के साथ होता है। दो समूहों में इसे विभक्त कर सकते हैं—शब्द बलाघात और वाक्य बलाघात।

सहज शब्दों पर बलाघात :

। सो'।	साधो
। जो'।	जाओ
। मो'र।	मेरा
। दे'।	दो
। ऊ'।	वह
। ई'।	यह
। तू'।	तुम
। हू'ऊ।	वह

योगिक शब्दों पर बलाघात - योगिक शब्द बहुधा एकल बलाघात रखते हैं जो

शब्द के दोनों भवयवों, पर आ सकता है। कभी यह प्रथम भवयव के साथ हो सकता है और कभी दूसरे भवयव के साथ।

। खा'तिरवात ।	आदर-सत्कार
। भें'टमुलकात ।	भेंट-मुलाकात
। चा'पजान ।	पिता
। खा'नितरख ।	खर्च आदि
। पइ'साकउडी ।	घन
। दू'बरपूजा ।	भारत के स्वागत के समय का एक अनुष्ठान
। सेनुरदा'न ।	विवाह का एक प्रमुख अनुष्ठान
। मिरतलो'क ।	मृत्युलोक

वाक्य बलाघात—सतत सलाप में अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण शब्दों के साथ बलाघात

होता है।

(प) का'रे का'हा जात हुआ
क'तो ना

हाई देखा' हइहै जातो ह अ क'हत ह कि कतो ' ना
जा'ब हो जा'ब का' करवा
क'रव त ना म'ब्वे सतिआ'वै लगव
सति आ'वा त तनी हम देख'वै करी
अरे त क'हि देत हई चुप्प'इ रहा ना'ही त ठीक ना खाई
का' ठीक ना खाई का कर'वा
जुलफिआ' उला'रि लेव
उला रा त तनी
अब्वे लगव घोव'इ

(फ) का' हो कहता काहें न

हमरे ना' भावैले
ना भावैले आ' घोहिदिनवा त कहत रह'ला
का हा' कहत रहली
कहा' कहा बे'र बोना मत लगावा
नाही ना' कहव
अ क'हु समुर लगले ब'ने
अच्छा मुना एकठे रह'सै राजा
हुकारी मरूरे
ओ'हि राजा के कउनो परानी ना' रहली

१११२ मुरलहर — मुरलहर भी अस्वनिमीय है। मुरलहर की रागात्मक विशेषताएं परिलेखा और श्रेणी की दृष्टि से दो भागों में विभक्त हैं :

(१) परिरेखा द्वारा विभक्त विशेषताएं पाच गुणों को रखती हैं—आरोहण, भवपात, भवपात-सम, आरोहण-भवपात, भवपात-आरोहण।

(२) श्रेणी द्वारा विभक्त विशेषताएँ गुणों के दो वर्ग रखती हैं :

(प) तारसुर सम (३ गुण) : उच्च, मध्य, निम्न

(फ) मधुरसंक्रम (३ गुण) : प्रवण, मध्यस्थ, मसृण

(१) परिरेखा : आरोहण :

(का तूँ उहाँ केहूँ के) ना^३ देख^३ला^३, ना^३ देख^३ला^३

(तू हूँ चल्वा) तू^३ हूँ^३, तू^३ हूँ^३

पुकार : म^३इया^३ का^३का^३ ना^३ना^३

भवपात :

आ^३व^३त हू^३ई^३

अच्छा^३ जा^३व

भवपात-सम :

रा^३जा सि^३कार खेलै^३

आरोहण भवपात :

प्रत्याशा दर्शना :

या^३द वा^३ नः^३

समावेशन पुकार :

सा^३मू^३

भवपात आरोहण :

धुनीती : (एतनीवेर ले का करत रूहू ला ?) प^३इत^३ र^३हू^३ली^३
(हर जोते जानेले ?) जा^३नी^३ला^३

शिकायत : (तू) ना^३ म^३न्ता^३

(२) त्रिध्वनी :

तारगुर सम :

उच्च : क'हा' जा'य'उर' म'त' जो'
 मध्य : देम'य'ह'ग' अ'टन भ'इत बा'
 निम्न : ह'मा'र दमा'वा' पू'छत ह'उमा'
 प्र'व का' वही'

मधुर संप्रम :

प्रवण तारगुर

तो'हके' ज'उले' बो'ला'ई'ना म'त बो'ला'
 तो'हरे' गा'ति'न गा'री' मुनू'ली'

मसुण तारगुर

मा'ई'तू' ह'मके' ना' मा'नी'तू'
 वा'का'तू' ह'मके' प'इसा ना' दे'हू'ला'

स्वनिमों की तालिका

ऊपर के विश्लेषण के फलस्वरूप भोजपुरी में ४६ स्वडात्मक स्वनिम तथा ३ विग्रहात्मक स्वनिमिक इकाई स्वीकार किये जा सकते हैं। इनकी तालिका इस प्रकार है

खंडात्मक स्वनिम

३४ व्यंजन

२ अर्धस्वर

१० स्वर (= मूल स्वर, २ सम्युक्त स्वर)

विग्रहात्मक स्वनिमिक इकाई

। ~ । अनुनासिकता

।

। मात्रा

। + ।

आंतरिक विप्रकृष्टता सहित

तालिका ८—श्रृंखला

द्वयोपद्वय इत्य वरुषं श्रृगतालभ्य श्रृवंभ्य तावभ्य कोमलतावभ्य इवासाद्वारीय
 श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय श्रृवांय धीय

स्वर्गं
 श्रृप्राण ष व त द ट ड च ज क ग
 महाप्राण फ न थ ध ठ ढ छ झ ख प

नासिक्य
 श्रृप्राण म न न न न न न न न न
 महाप्राण म् न्ह न्ह न्ह न्ह न्ह न्ह न्ह न्ह न्ह

पार्श्वक
 श्रृप्राण स ल्ह
 महाप्राण स ल्ह

उरिशास्त्र
 श्रृप्राण ह्र ह्र
 महाप्राण ह्र ह्र

कन्धियत
 श्रृप्राण र र
 महाप्राण र्ह र्ह

सवर्दी
 श्रृप्राण स
 महाप्राण स

तालिका ६ अर्धस्वर

जिह्वा की ऊँचाई	अर्ध अवृत्ताकार	परव वृत्ताकार
निम्न-उच्च	य	व

तालिका १० स्वर

	अर्ध	मध्य	परव
उच्च	ई	इ	ऊ
मध्य	ए	अ	ओ
निम्न		आ	
समुक्तस्वर	अइ		अउ

अनुभाग २

रूपस्वनिम-विज्ञान

२१ रूपस्वनिमिक एकान्तरण दो समूहों में विभक्त हो सकते हैं -

(१) नैयमिक एकान्तरण

(२) अनैयमिक एकान्तरण

नैयमिक एकान्तरण : कुछ निश्चिन् प्रतिबद्धों में बहुलता में प्राप्त होते हैं। इन्हें स्वनिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण तथा रूपिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण इन दो उपसमूहों में बांटा जा सकता है।

२.१२ स्वनिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण

स्वनिमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण शब्द के मध्य अथवा दो शब्दों के मध्य हो सकते हैं। उदाहरणों सहित इसका विश्लेषण नीचे दिया जा रहा है :

(१) वर्तमान सतत रूपिम तीन विभिन्न रूपों। -अतः ।, ।-त। तथा ।-वत। में दिखाई पड़ते हैं। यदि किसी क्रिया प्रातिपदिक के अन्तिम स्वनिम ।-घ्रा। अथवा ।-ए। है, तो उस प्रातिपदिक में ।-त। तथा ।-वत। मरूप जुड़ेंगे, अर्थात् वह व्यंजन हुमा या ऊपर दिये गये स्वरों से मिल्न कोई स्वर हुमातो प्रातिपदिक में ।-अत। मरूप जोड़ा जायेगा।

धा-+त-→धात	:	मा रहा
जा-+त-→जात	:	जा रहा
दे-+त-→देत	:	दे रहा
ले-+त-→लेत	:	ले रहा
गा-+वत-→गावत	:	गा रहा

छे-+ -वत → छेवत	.	छील रहा
जोत + -अत → जोतत	.	जोत रहा
काट-+ -अत → काटत	:	काट रहा
पार-+ -अत → पारत		(चावल के आटे से लड्डू) बना रहा
दाल-+ -अत → दालत		(चारे को) टुकड़े-टुकड़े कर रहा
टीस-+ -अत → टीसत	:	टीस रहा
पी-+ -अत → पीअत		पी रहा
छू-+ -अत → छूअत		छू रहा
रो-+ -अत → रोअत		रो रहा
बो-+ -अत → बोअत		बो रहा

(२) । अय । तथा । अय ।, द्विअक्षरी तथा बहुअक्षरी रचनाओं में दो व्यंजनों के मध्य आने पर वमग । अउ । तथा । अइ । समुक्त स्वरो में बदल जाते हैं ।

- अय -	>	- अउ -	
बिछवना	>	बिछउना	. बिस्तर
पठवर्न	>	पठउर्न	. भेजा
- अय -	>	- अइ -	
खयका	>	खइका	भोजन

(३) जब संयुक्त स्वर, । आ । द्वारा अग्रसरित (प्रोसीडेड) होता है तो अर्धस्वर । व ।, । य । समुक्त स्वर और अनुवर्ती स्वर के मध्य सन्निविष्ट (इगडेंड) होते हैं । निम्नलिखित उदाहरण के दोनों रूप मुक्त रूपान्तरण में हैं । वार्तालाप में दोनों तरह के रूप आ सकते हैं । परन्तु श्रुति के रूप में व, य वा व्यवहार प्रचुर है ।

अउ	+	आ	>	अउवा	
कउ-	+	आ	~	कउवा	'कीवा'
अइ	+	आ	>	अइया	
हइ-	+	आ	~	हइया	'हैबा'

(४) अय । अउ । एक अक्षरी रचना में दो व्यंजनों के मध्य आना है तो अय । अउ । में परिवर्तित हो सकता है । पुन इममें एक अनुवर्ती । अ । सन्निविष्ट होकर रचना को द्विअक्षरी बना देता है । निम्नलिखित में जोड़े के दोनों रूप मुक्त रूपान्तरण में हैं । वैसे एकअक्षरी रचना की प्रावृत्ति अधिक है ।

अउ	>	अव	+	अ	:	अवम
कउर	>	कवर	.	गौर	(भोजन वा)	
पउर	>	पवर		दोड़		
पउर	>	पवर		तोर		

(५) अब व्यंजन अन्वय वाले विधा प्रातिपदिकों में अक्षरान्ता धातु करने वाले

बलाघान के साथ वर्णमान परप्रत्यय जुड़ता है, तो परप्रत्यय का प्रथम स्वर । अ । लुप्त हो सकता है ।

जोन -	+	-अन	>	जोन्तं (अभी) भी जोत रहा है ।
पोत -	+	-अत	>	पोन्तं (अभी भी) लीप रहा है ।
खन -	+	-अन	>	खन्तं (अभी) भी खोद रहा है ।
कोड-	+	-अत	>	कोड्तं (अभी भी) गोड रहा है ।

।-अत । एक स्वयुक्त रूपिम है जिसका अनुवर्ती । ऐ । बलाघात व्यक्त करने वाला एक अग है ।

(६) उच्चारों में, वर्णमान परप्रत्यय ।-त । तथा अनुवर्ती सहायक क्रिया । हउआ~हऊ~हई~ह । का आद्य व्यंजन, मिलकर इकाई स्वनिम के रूप में परिवर्तित हो सकते हैं ।

	-त	+	ह-	>	थ	
जात	+	हउआ	>	जाथउआ	.	जा रहे हो
खात	+	हऊ	>	माथऊ	.	या रही हो (स्त्री)
जान	+	हई	>	जाथई	:	जा रहा हूँ, जा रहे है (द्वि. शिष्ट)
जात	+	ह	>	जाथ.	.	जा रहा है

(७) जब अघोष स्पर्श एकअक्षरी और द्विअक्षरी शब्दों के अन्त्य में आना है तो बहुधा वह धोष स्पर्श में परिवर्तित हो जाता है यदि इसका अनुवर्ती शब्द एकअक्षरी हो जिसके आद्य में धोष स्पर्श हो ।

एक	+	गांव	>	एग्गांव	:	एक गाव
एक	+	दिन	>	एग्दिन	:	एक दिन
जोत	+	दा	>	जोद्दा	:	जोत दीजिए
ताक	+	दा	>	ताग्दा	:	देखिए
बहुत	+	दीन	>	बहुद्दीन	:	बहुत दिन

(८) परमर्ग । में । एकल स्वर प्रातिपदिक अथवा स्वर अन्त्य वाले प्रातिपदिक में जुड़ सकता है तथा एकल । म । का विस्तार अधिक हो सकता है । निम्नलिखित के दो रूप मुक्त-रूपान्तरण में हैं । अविस्तार युक्त रूपों की आवृत्ति अधिक है । विस्तारयुक्त रूप बलात्मक प्रयोग में आते हैं ।

ओ-	+	में	>	ओमें:	~	ओमें	:	उसमें
ए-	+	में	>	एमें.	~	एमें	:	इसमें
के-	—	में	>	केमें:	~	केमें	:	किसमें

२. १३ ह्रस्विक प्रतियुद्ध एकान्तरण

(१) जब नामीय व्युत्पादनात्मक परप्रत्यय किसी सज्ञा ध्यव्य भिन्ना प्रातिपदिक से जुड़ता है तो प्रातिपदिक का दीर्घस्वर (मध्य और धन्य स्थितियों में घाने वाला) ह्रस्व स्वर में परिवर्तित हो जाता है।

पूज-	+	-घारी	~	पुजारी	: पुजारी
भीम-	+	-घारी	>	मिथारी	. मिथारी
जू-	+	-घारी		जुघारी	. जुघारी
बाम-	+	-घाई	.	बभाई	बामदनी
मीठ-	+	-घाई	.	मिठाई	मिठाई
बाम-	+	-घार		बमार	बमार
बूढ़	+	-भाषा		बुझाषा	बुझावस्था
गंड-	+	-भाषा		गंडाषा	बोध
बूध-	+	-भावन		बुभावन	बिबाह के समय बापूत धनुंडान

(२) जब बहुवचन । -घा । ~ । -वन । परप्रत्यय द्विघातरी सज्ञा प्रातिपदिक से जुड़ता है तो प्रातिपदिक का द्वितीय दीर्घस्वर गुप्त हो जाता है।

बहन-	+	-घन	.	बहन	एक बिलडी जाती
दुनार-	+	-घन		दुनारन	दुग
पासा-	.	-वन		पदवन	भैंस के घंटे

(३) जब विद्या परप्रत्यय महा प्रातिपदिक से जुड़ता है तो प्रातिपदिक का मध्य दीर्घस्वर । -घा- । ह्रस्वस्वर । -घ- । में परिवर्तित हो जाता है।

। घा- । । -घ- ।

बाप- (बाप)	+	-घाका	विघाका	बापभीत बरता हुआ
हाथ- (हाथ)	+	-घाका	हविघाका	हाथ में काम करने हुए
साथ- (साथ)	+	-घाका	सविघाका	सिं में कृपण हो हुए
दात (दात)	+	-घाका	दविघाका	दात में पी-र हो हुए

(४) लिट् रूप की रचना में द्वितीय प्रथम संज्ञा के प्रातिपदिक तथा पर-

।-आ-। > ।-अ-।

ठाकुर-	+	-अन	>	ठकुरन	: क्षत्रिय (बहु०)	
ठाकुर-	+	-आइन	>	ठकुराइन	: क्षत्रिय की पत्नी	
ठाकुर-	+	-आई	>	ठकुराई	: क्षत्रियपन	
ठाकुर-	+	-अन	>	ठकुरपन	: क्षत्रियपन	
बाम्हन-	।	+	-अन	>	बाम्हनन	: ब्राह्मण (बहु०)
बाम्हन-	+	-आई	>	बाम्हनाई	: ब्राह्मणपन	
बाम्हन-	+	-ई	>	बाम्हनी	: ब्राह्मणी	

(६) जब शिष्ट रूप का परप्रत्यय किसी परप्रत्यय सहित प्रातिपदिक में जुड़ता है तो प्रातिपदिक तथा रूपयुवन-परप्रत्यय के दीर्घस्वर ह्रस्वस्वर में परिवर्तित हो जाते हैं।

ताक- + -ई = ताकी- + -हे > तकिहे : (वे) देखेंगे या देखेंगी

मान- + -ई = मानी- + -हैं > मनिहैं : (वे) मानेंगे या मानेंगी

काढ- + -ई = काढी- + -हे > कढिहे : (वे) निकालेंगे या निकालेंगी

पूछ- + -ई = पूछी- + -हे > पुछिहैं : (वे) पूछेंगे या पूछेंगी

कीन- + -ई = कीनी- + -हे > किनिहे : (वे) खरीदेंगे या खरीदेंगी

भूक- + -ई = भूकी- + -हे > भुकिहे : (वे) इंधन डालेंगे या डालेंगी

वीन- + -ई = वीनी- + -हे > विनिहे : (वे) चुनेंगे या चुनेंगी

(७) संख्या शब्दों में एकान्तरण :

जब व्युत्पादनात्मक परप्रत्यय एकप्रक्षरी प्रातिपदिक में जुड़ता है तो निम्न-लिखित एकान्तरण उपस्थित होते हैं :

। आ। आद्य और मध्य में आने पर। अ। में परिवर्तित हो जाता है।

आठ- + -हरा > अठहरा : अठहरा

सात- + -हरा > सतहरा : सतहरा

पाच- + -हरा > पंचहरा : पचहरा

२. २. अनैयमिक एकान्तरण :

अनैयमिक एकान्तरण ढाँचे की किसी नैयमिकता को व्यक्त नहीं करते। उनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं। ये सभी रूपमिक प्रतिबद्ध एकान्तरण हैं।

(१) । जा-। क्रिया प्रातिपदिक का भूत काल रूप। गइ-। है जो सम्पूर्ण एकान्तरण का उदाहरण है।

(२) कुछ कम अनैयमिक ढाँचे के उदाहरण निम्नलिखित हैं :

१. । -ई~इन ~-आइन। बहुधा स्त्रीलिंग परप्रत्यय के रूप में व्यवहृत होते हैं, परन्तु साथ ही निम्नलिखित रूप भी मिलते हैं :

बूढ (पु)	>	बूढा	(स्त्री)	: बूढी स्त्री (शिष्ट रूप)
मँड (पु)	>	मँड़	(स्त्री)	: मँड
कुक्कुर (पु)	>	कुत्ती	(स्त्री)	: कुत्ती

२ सख्यासङ्घ रूपों में अनैयमित्यता .

जब व्युत्पादनात्मक परप्रत्यय एकाधारी प्रातिपदिक में जुड़ता है तो निम्न-निम्न अनैयमिक एकांतरण मिलते हैं

दू-	+	-हरा		दोहरा	दुहरा
तीन-	+	-हरा	.	तेहरा	तिहरा
चार-	+	-हरा	.	चउहरा	: चौहरा

२.३ वाक्य-स्वनिमित्त एकांतरण

वाक्य-स्वनिमित्त एकांतरण अर्थात् उच्चारण में प्राण होते हैं। वाक् की दृष्टता बढ़ाएँगे एकांतरण के निम्न उतरदायी होती है। गहिना का सुप्न होना सभीपस्य स्वनिमों का प्रभावित कर्ता है और उसके परिणामस्वरूप एकांतरण व्यक्त होता है। इस सम्बन्ध में कोई नैयमित्त नियम नहीं बनाया जा सकता, कुछ प्रेक्षित परिवर्तनों को यहाँ दिया जा रहा है

अब ऊ गघन > अबुग न 'अब वह गया'

अपने बहिन के इहा > अपने बहिन वेहा 'अपने बहिन के पास'

हाडा ओहिमें गउजियात रहने - हाडा ओहिमें गउजानूरह्लै 'हाडा उसी में गूज रहे थे'

सुनिके विल्लाइत > सुनके विल्लात चिलात 'सुनने के उपरान्त (वह) विल्लाया'

अजुवे जाइव > आजँ जाव 'आज ही जाऊगा'

एके न हम मारि घल्लती > एकैथम मारि घल्लती 'इसे तो मैंने मार डाला'

आयल बाय > आइलवा 'आया है'

व्याकरणिक अधिक्रम

३.१. भोजपुरी के व्याकरणिक अधिक्रम में शब्द स्तरण से लेकर संलाप स्तरण तक छः संरचनात्मक स्तरण हैं। ये हैं— शब्द स्तरण, फ़ीज स्तरण, कलाज स्तरण, वाक्य स्तरण, अटरेस स्तरण तथा संलाप स्तरण।

शब्द स्तरण

भोजपुरी की हायराकी की व्यवस्था में शब्द या तो एकल रूपिम से बनता है अथवा प्रातिपदिक और प्रत्ययों के सयोग से बनता है। शब्द मुख्यतया फ़ीजों की संरचना में स्लाटों की पूर्ति करते हैं परन्तु ये कलाजों और वाक्यों की संरचनाओं में भी स्लाटों की पूर्ति कर सकते हैं।

शब्द स्तरणीय रचना दो या अधिक सम्भाव्य टेम्प्लो से बनती है जिनमें से एक प्रातिपदिक (अथवा धातु) द्वारा अभिव्यक्त होता है और दूसरा प्रत्यय द्वारा।

शब्दों का विभाजन तीन प्रधान वर्गों में हो सकता है : (१) एकलरूपिम शब्द—ये शब्द केवल एक रूपिम के रूप में होते हैं और इनमें विस्तार की गुंजाइश नहीं होती। शब्द स्तरण पर इनका विरलेपण नहीं हो सकता, क्योंकि ये रचना के रूप में ग्रहण नहीं किये जाते। (२) बहुल रूपिम शब्द १—ये शब्द प्रातिपदिक तथा विभक्तिक अथवा व्युत्पादनात्मक प्रत्ययों से मिलकर बनते हैं।

(३) बहुल रूपिम शब्द २—ये शब्द एक से अधिक प्रातिपदिक और धातु के सञ्चयन से बनते हैं।

बहुल रूपिम शब्द १

शब्द भरचना अपने अत्रयवों के रूप में विभक्तिक, व्युत्पादनात्मक और धातु टेम्प्लो को सम्मिलित करती है।

३.२. विभक्तिक रचना—भोजपुरी की विभक्तिक रचना में दो या अधिक सम्भाव्य टेम्पलीम भाते हैं। इनमें एक टेम्पलीम प्रातिपदिक भयवा धातु द्वारा व्यक्त होता है जो केन्द्रक टेम्पलीम है और दूसरे टेम्पलीम विभक्तिक प्रत्ययों द्वारा भूमिव्यक्त होते हैं, जो सीमान्तक हैं।

केन्द्रक स्लाट जिनकी पूति प्रातिपदिकों द्वारा होती है और विभक्तिक स्लाट जिनकी पूति विभक्तियों द्वारा होती है, शब्द स्तरणीय रचना की प्रथम परत के टेम्पलीम है। इस व्यवस्था को निम्नलिखित फार्मूले में इस तरह व्यक्त किया जा सकता है :

शब्द = प्रातिपदिक + विभक्तियाँ

विभक्तिक शब्द

३.३. संज्ञा : संज्ञा कर्ता और। भयवा कर्म स्लाटों में भाती है। यह कर्ता भयवा कर्म स्लाटों में भाते वाले फ्रोजों के प्रधान स्लाट के रूप में भी भाती है।

संज्ञा प्रातिपदिकवे हैं जो नामीय प्रत्ययों को ग्रहण करते हैं। ये दो लिंगी, पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, में से एक से नियोजित (एसाईड) हैं। संज्ञा प्रातिपदिक कारक और वचन के प्रत्यय द्वारा भी विदोषित होते हैं। भोजपुरी में कारक चार हैं—प्रत्यय, विकारी, सम्बोधन और सम्प्रदान। प्रत्यय और विकारी सभी संज्ञाओं पर लागू होते हैं, सम्बोधन संज्ञाओं की सीमित संख्या के साथ लगते हैं। सम्प्रदान केवल एकवचन में भाते हैं और बहुत कम संज्ञाओं में लगते हैं। भोजपुरी में दो वचन हैं—एकवचन और बहुवचन।

संज्ञाओं को निम्नलिखित पाँच श्रेणियों में यहाँ दिया जा रहा है। १. -आ। में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी १ में, १-ई-। में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी २ में, और व्यंजन में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी ३ में वर्णित हैं। १-इ-। में अन्त होने वाली स्त्रीलिंग संज्ञाएँ श्रेणी ४ में तथा अन्य रूपों में अन्त होने वाली स्त्रीलिंग संज्ञाओं को श्रेणी ५ में लिया गया है।

श्रेणी १ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप १-आ।	प्रातिप १-आ।
२. विक	प्रातिप १-आ। या १-वा।	प्रातिप १-अन। या १-वन।
३. सम्बो	प्रातिप १-आ।	प्रातिप १-ओ।
४. सम्प्र	प्रातिप १-ए।	

नमूना शब्द रूपावली

	एक			
१. प्रत्य	लइका	लोटा	पोखरा	हाडा
२. विक	लइका~लइक्वा	लोटा~लोट्वा	पोखरा~पोख्वा	हाडा~हइषा
३. सम्बो	लइका	•	•	•

४. सम्प्र	○	○	पोखरे	○
		बहु		
१. प्रत्य	लइका	लोटा	पोखरा	हाड़ा
२. विक	लइकन~लइकवन	लोटन~लोटवन	पोखरन~पोखरवन	हाड़न~हड़वन
३. सम्बो	लइको	○	○	○
४. सम्प्र	○	○	○	○
	'लइका'	'लोटा'	'पोखरा'	'हड़डा'

श्रेणी २ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप १-ई ।	प्रातिप १-ई- ।
२. विक	प्रातिप १-ई ।	प्रातिप १-इग्रन ।
३. सम्बो	प्रातिप १-इया ।	○
४. सम्प्र	○	○

नमूना शब्द रूपावली

	एक			
१. प्रत्य	तेली	कोइरी	धोबी	नाती
२. विक	तेली	कोइरी	धोबी	नाती
३. सम्बो	तेलिया	कोइरिया	धोविया	नतिया
४. सम्प्र	○	○	○	○
	बहु			
१. प्रत्य	तेली	कोइरी	धोबी	नाती
२. विक	तेलिग्रन	कोइरिग्रन	धोविग्रन	नतिग्रन
३. सम्बो	○	○	○	○
४. सम्प्र	○	○	○	○
	'तेली'	'कोइरी'	'धोबी'	'नाती'

श्रेणी ३ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप—	प्रातिप—
२. विक	प्रातिप—	प्रातिप १-ग्रन । या ।-वन ।
३. सम्बो	○	○
४. सम्प्र	प्रातिप १-ए ।	○

नमूना शब्द रूपावली

	एक		
१. प्रत्य	घर	बरघ	गोड़
२. विक	घर	बरघ	गोड़

३.२. विभक्तिक रचना—भोजपुरी की विभक्तिक रचना में दो या अधिक सम्भाव्य टेग्मीम आते हैं। इनमें एक टेग्मीम प्रातिपदिक भयवा धातु द्वारा व्यक्त होता है जो केन्द्रक टेग्मीम है और दूसरे टेग्मीम विभक्तिक प्रत्ययों द्वारा अभिव्यक्त होते हैं, जो सीमान्तक हैं।

केन्द्रक स्लाट जिनकी पूर्ति प्रातिपदिकों द्वारा होती है और विभक्तिक स्लाट जिनकी पूर्ति विभक्तियों द्वारा होती है, शब्द स्तरणीय रचना की प्रथम परत के टेग्मीम है। इस व्यवस्था को निम्नलिखित फार्मूले में इस तरह व्यक्त किया जा सकता है :

शब्द = प्रातिपदिक + विभक्तियाँ

विभक्तिक शब्द

३.३ संज्ञा . सज्ञा कर्ता और। भयवा कर्म स्लाटों में आती है। यह कर्ता भयवा कर्म स्लाटों में आने वाले क्रेजों के प्रधान स्लाट के रूप में भी आती है।

संज्ञा प्रातिपदिक वे हैं जो नामीय प्रत्ययों को ग्रहण करते हैं। ये दो लिंगों, पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, में से एक से निर्मोजित (एसाइंड) हैं। संज्ञा प्रातिपदिक कारक और वचन के प्रत्यय द्वारा भी विरोधित होते हैं। भोजपुरी में कारक चार हैं—प्रत्यक्ष, विकारी, सम्बोधन और सम्प्रदान। प्रत्यक्ष और विकारी सभी संज्ञाओं पर लागू होते हैं, सम्बोधन संज्ञाओं की सीमित संख्या के साथ लगते हैं। सम्प्रदान केवल एकवचन में आते हैं और बहुत कम संज्ञाओं में लगते हैं। भोजपुरी में दो वचन हैं—एकवचन और बहुवचन।

संज्ञाओं को निम्नलिखित पाँच श्रेणियों में यहाँ दिया जा रहा है। १-आ। में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी १ में, १-ई-। में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी २ में, और व्यंजन में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएँ श्रेणी ३ में वर्णित हैं। १-इ। में अन्त होने वाली स्त्रीलिंग संज्ञाएँ श्रेणी ४ में तथा अन्य रूपों में अन्त होने वाली स्त्रीलिंग संज्ञाओं को श्रेणी ५ में लिया गया है।

श्रेणी १ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप १-आ।	प्रातिप १-आ।
२. विक	प्रातिप १-आ। या १-वा।	प्रातिप १-अन। या १-वन।
३. सम्बो	प्रातिप १-आ।	प्रातिप १-ओ।
४. सम्प्र	प्रातिप १-ए।	

नमूना शब्द रूपावली

	एक			
१. प्रत्य	सइका	लोटा	पोखरा	हाड़ा
२. विक	सइका~सइका	लोटा~लोटा	पोखरा~पोखरा	हाड़ा~हाड़ा
३. सम्बो	सइका	•	•	•

४. सम्प्र	○	○	पोखरे	○
		बहु		
१. प्रत्य	लइका	लोटा	पोखरा	हाड़ा
२. विक	लइकन~लइक्वन	लोटन~लोट्वन	पोखरन~पोखर्वन	हाड़न~हड़्वन
३. सम्बो	लइको	○	○	○
४. सम्प्र	○	○	○	○
	'लइका'	'लोटा'	'पोखरा'	'हाड़ा'

श्रेणी २ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप ।-ई ।	प्रातिप ।-ई- ।
२. विक	प्रातिप ।-ई ।	प्रातिप ।-इयन ।
३. सम्बो	प्रातिप ।-इया ।	○
४. सम्प्र	○	○

नमूना शब्द रूपावली

	एक			
१. प्रत्य	तेली	कोइरी	घोवी	नाती
२. विक	तेली	कोइरी	घोवी	नाती
३. सम्बो	तेलिया	कोइरिया	घोविया	नतिया
४. सम्प्र	○	○	○	○

	बहु			
१. प्रत्य	तेली	कोइरी	घोवी	नाती
२. विक	तेलियन	कोइरियन	घोवियन	नतियन
३. सम्बो	○	○	○	○
४. सम्प्र	○	○	○	○

'तेली' 'एक पिछडी जाति' 'घोवी' 'नाती'

श्रेणी ३ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप—	प्रातिप—
२. विक	प्रातिप—	प्रातिप ।-यन । या ।-वन ।
३. सम्बो	○	○
४. सम्प्र	प्रातिप ।-ए ।	○

नमूना शब्द रूपावली

	एक		
१. प्रत्य	घर	वरध	गोड़
२. विक	घर	वरध	गोड़

३. सम्बन्धो	०	०	०
४. सम्प्र	घरे	०	०
	बहु		
१. प्रत्य	घर	वरध	गोड़
२. विक	घरन~घरवन	वर्धन~वरधवन	गोडन~गोडवन
३. सम्बन्धो	०	०	०
४. सम्प्र	०	०	०

श्रेणी ४ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप ।-ई ।	प्रातिप ।-ई ।
२. विक	प्रातिप ।-ई ।	प्रातिप ।-इन ।
३. सम्बन्धो	प्रातिप ।-ई ।	०
४. सम्प्र	०	०

नमूना शब्दरूपावली

	एक			
१. प्रत्य	बेटी	हाडी	टाडी	खुरपी
२. विक	बेटी	हाडी	टाडी	खुरपी
३. सम्बन्धो	बेटी	०	०	०
४. सम्प्र	०	०	०	०
	बहु			
१. प्रत्य	बेटी	हाडी	टाडी	खुरपी
२. विक	बेटिन	हाडिन	टाडिन	खुरपिन
३. सम्बन्धो	०	०	०	०
४. सम्प्र	०	०	०	०
	'बेटी'	'हाडी'	'कुल्हाडी'	'खुरपी'

श्रेणी ५ निम्नलिखित कारक और वचन प्रत्ययों को सम्मिलित करती है :

	एक	बहु
१. प्रत्य	प्रातिप—	प्रातिप—
२. विक	प्रातिप—	प्रातिप ।-इन । या ।-न । या ।-इन । । या ।-अन ।
३. सम्बन्धो	०	०
४. सम्प्र	०	०

नमूना शब्द रूपावली

१. प्रत्य	छेर	मेहरारू	भेंड़ि	सटिआ
२. विक	छेर	मेहरारू	भेंड़ि	सटिआ

३. सम्बो	०	०	०	०
४. सम्प्र	०	०	०	०

बहु

१. प्रत्य	छेर	मेहरारू	भेंड़ि	खटिआ
२. विक	छेरिन~छेरिअन	मेहरारून~मेहररअन	भेंड़िन~भेंड़िअन	खटिअन
३. सम्बो	०	०	०	०
४. सम्प्र	०	०	०	०
	'बकरी'	'स्त्री'	'भेंड़'	'चारपाई'

टिप्पणी : जैसा कि ऊपर कहा गया है सम्प्रदान कारक बहुत कम संज्ञाओं के साथ लगते हैं। ये बहुधा जानिवाचक संज्ञाओं के साथ आते हैं, जैसे—गांव, बजार, सहर आदि।

रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन : द्विअक्षरी और बहुअक्षरी शब्दों में दूसरे और तीसरे अक्षरों में जहाँ दीर्घस्वर। आ, ई, ऊ। आते हैं वहाँ प्रत्ययों के लगने पर ये दीर्घस्वर या तो लुप्त हो जाते हैं अथवा ह्रस्व में परिवर्तित हो जाते हैं।

सामान्यतया सजा के तीन रूप दिखनाई पड़ते हैं—ह्रस्व, दीर्घ और दीर्घतर

। कंहार, कंहूरा, कंहर्वा।	एक पिछड़ी जाति
। लोहार, लोहूरा, लोहर्वा।	लुहार ;
। पासी, पसिआ, पसिअवा।	एक पिछड़ी जाति

३.३१. लिंग

भोजपुरी में दो लिंग मिलते हैं, पुल्लिंग और स्त्रीलिंग—। अ। में अन्त होने वाली संज्ञाओं का अधिकंश पुल्लिंग है तथा। ई। में अन्त होने वाली संज्ञाओं का अधिकंश स्त्रीलिंग है। यद्यपि यह पुल्लिंग स्त्रीलिंग विभाग रूप अथवा अर्थ से पूर्वानुभव न होकर सर्वथा ऐच्छिक आधार पर आधारित है। एक ही संज्ञा प्रातिपदिक पर आधारित लिंग व्यतिरेक नीचे दिया जा रहा है :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
१. । आ। में पुल्लिंग, । ई। में स्त्रीलिंग :	
। वेटा। वेटा	। बेटी। बेटी
। लइका। लइका	। लइकी। लइकी
। नाना। नाना	। नानी। नानी
। काका। पिता, चाचा	। काकी। मां, चाची
। मामा। मामा	। मामी। मामी
। भतीजा। भतीजा	। भतीजी। भतीजी
२. । आ। में पुल्लिंग, । आ। के लुप्त होने में स्त्रीलिंग	
। भंडसा। भंडसा	। भंडसा। भंडसा

। भेंडा । भेंडा । भेंड । भेंड़

३ । आ । मे पुल्लिग, । आइन । में स्त्रीलिग :

। नोनिआ । एक पिछड़ी जाति । नोनिआइन । नोनिआ की स्त्री

४. । वा । (दीर्घतर रूप) मे पुल्लिग, । इया । (दीर्घतर रूप) मे स्त्रीलिग :

। बुद्वा । बूढा व्यक्ति । बुढिया । बूढी स्त्री

। पड्वा । पाडा । पड़िया । पाडी

५. । ई । मे पुल्लिग, । इन~इनी । मे स्त्रीलिग ।

। माली । माली । मालिन । मालिन

। तेली । तेली । तेलिन । तेलिन

। नाती । नाती । नातिन ।~। नतिनी । नतिनी

। धोवी । धोवी । धोबिन । धोबिन

६. । ऊ । मे पुल्लिग, । उआनी । मे स्त्रीलिग :

। गुरु । गुरु । गुरुआनी । गुरुआनी

७. । ऊ । मे पुल्लिग, । उन । मे स्त्रीलिग :

। नाऊ । नाई । नाउन । नाइन

८. व्यंजन मे पुल्लिग, । ई । में स्त्रीलिग :

। बाम्हन । ब्राह्मण । बाम्हनी । ब्राह्मणी

९. व्यंजन मे पुल्लिग, । इन । मे स्त्रीलिग :

। सोनार । सुनार । सोनारिन । सुनारिन

। लोहार । लुहार । लोहारिन । लुहारिन

। सिघार । सियार । सिघारिन । सियारिन

। कहार । कहार । कहारिन । कहारिन

। मझूर । मजदूर । मझूरिन । मजदूरिन

१०. व्यंजन में पुल्लिग, । आइन । मे स्त्रीलिग :

। ठाकुर । क्षत्रिय । ठाकुराइन । क्षत्राणी

११ व्यंजन मे पुल्लिग, आनी । मे स्त्रीलिग :

। देवर । देवर । देवरानी । देवरानी

। जेठ । पति का बड़ा भाई । जेठानी । पति के बड़े भाई की पत्नी

कुछ सजाए, जो मनुष्यों या पशुओं के समूह को व्यवस्त करती हैं, या तो पुल्लिग हो सकती हैं या स्त्रीलिग .

। जमाव । (पु) जमाव

। भीड़ । (स्त्री) भीड़

। भूँड । (स्त्री) भूण्ड

कुछ सजाए केवल एक श्रेणी को व्यवस्त करती हैं, वे या तो केवल पुल्लिग मे व्यवहृत होती हैं या केवल स्त्रीलिग में :

। कउआ। (पु)	कौआ
। नेउर। (पु)	नेवला
। चील्ह। (स्त्री)	चील्ह
। चिरई। (स्त्री)	चिड़िया

अचेतन : अविकृत अचेतन सज्ञाप्रो में बड़े आकार की चीजें पुल्लिंग हैं और छोटे आकार की चीजें स्त्रीलिंग :

। हउदा। (पु) मिट्टी का बड़ा वर्तन । हउदी। (स्त्री) मिट्टी का अपेक्षा- कृत छोटा वर्तन
। बटुला। (पु) धातु का बड़ा वर्तन । बटुली। (स्त्री) धातु का छोटा वर्तन
। खूर्पा। (पु) घास निकालने या खोदने का यंत्र । खूर्पी। (स्त्री) अपेक्षाकृत छोटा यंत्र
। पीदा। (पु) लकड़ी की बैठकी । पिदई। (स्त्री) लकड़ी की छोटी बैठकी

३.४. सर्वनाम

सर्वनाम वचन और कारक के लिए रूपान्तरित होते हैं। इनमें दो वचन, एक वचन और बहुवचन, तथा तीन कारक, प्रत्यक्ष, विकारी और सम्बन्ध मिलते हैं। सम्बन्ध केवल एकवचन में मिलता है। भिन्न श्रेणियों के सात वर्ग हैं।

वर्ग ?	श्रेणी १	श्रेणी २
	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	प्रातिप-	प्रातिप-।-हन।
२. विकारी	प्रातिप-	प्रातिप।- हन।
३. सम्बन्ध	प्रातिप।-आर। या।-र।	०
	नमूना शब्द रूपावली	
	एक	मुक्त एकान्तर ^१
१. प्रत्यक्ष	।हम।	।मों।
२. विकारी	।हम।	।मों।
३. सम्बन्ध	।हमार।	।मोंर।
		बहु
		।हमहन।
		।हमहन।
		०

इसमें प्रथम पुरुष सर्वनाम के रूप सम्मिलित हैं।

श्रेणी २

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष सामा	प्रातिप-	प्रातिप।-लोग।
हीन	प्रातिप-	प्रातिप।-हन।

१. मुक्त रूपान्तर मुख्य शब्द रूपावली के मुक्त रूपान्तरण में हैं।

वर्ग २
श्रेणी ५

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	प्रातिप । -एँ ।	प्रातिप । -एँ ।
२. विकारी	प्रातिप । -एँ । या । -आ । प्रातिप । -अन ।	
३. सम्बन्ध	प्रातिप । -एँ । या । ऐँ । प्रातिप । -अनेँ । या । -अनेँ ।	

नमूना शब्दरूपावली

१. प्रत्यक्ष	। अप्नेँ ।	। अप्नेँ ।
२. विकारी	। अप्नेँ । या । अप्ना ।	। अप्नेन ।
३. सम्बन्ध	। अप्नेँ । या । अप्नेँ ।	। अप्नेनेँ । या । अप्नेनेँ ।

इसमें निजवाचक के रूप सम्मिलित हैं। सम्बन्ध बहुवचन का मिलना अपवाद है। जैसाकि ऊपर सकेत किया गया है सम्बन्ध बहुधा केवल एकवचन में मिलता है।

वर्ग ३
श्रेणी ६

व्यक्तिवाचक

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	प्रातिप-	प्रातिप । -सम ।
२. विकारी	प्रातिप । -ए ।	प्रातिप । -अन ।
३. सम्बन्ध	प्रातिप । -कर ।	०

अव्यक्तिवाचक

१. प्रत्यक्ष	प्रातिप -	०
२. विकारी	प्रातिप । -युमा ।	०

नमूना शब्द रूपावली

व्यक्तिवाचक

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	। कउन । या । के ।	। कउनसम । या । केसम ।
२. विकारी	। कउने ।	। कउनन ।
३. सम्बन्ध	। केकर ।	०

अव्यक्तिवाचक

१. प्रत्यक्ष	। का ।
२. विकारी	। केयुमा ।

इस श्रेणी, प्रश्नमूचक सर्वनाम, में दो उपशीर्षक हैं—व्यक्तिवाचक और अव्यक्तिवाचक। व्यक्तिवाचक विकारी में। के। रूप नहीं मिलता और सम्बन्ध में

। कउन । रूप । अव्यक्तिवाचक में प्रत्यक्ष और विकारी के बहुवचन रूप तथा सम्बन्ध नहीं मिलते ।

वर्ग ४
श्रेणी ७

व्यक्तिवाचक

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	प्रातिप-	प्रातिप । -लोग ।
२. विकारी	प्रातिप-	प्रातिप । -लोगन ।

अव्यक्तिवाचक

१. प्रत्यक्ष	प्रातिप-
२. विकारी	प्रातिप-

नमूना शब्द रूपावली

व्यक्तिवाचक

१. प्रत्यक्ष	। कउनो । या । केहू ।	। कउनो लोग । या । केहुलोग ।
२. विकारी	। कउनो । या । केहू ।	। कउनोलोगन । या । केहुलोगन ।

अव्यक्तिवाचक

१. प्रत्यक्ष	। कुछु ।
२. विकारी	। कुछु ।

इसमें अनिश्चयसूचक के व्यक्तिवाचक और अव्यक्तिवाचक उपशीर्षकों के रूप सम्मिलित हैं । इनमें सम्बन्ध नहीं मिलते । अव्यक्तिवाचक में बहुवचन नहीं प्राप्त होते ।

वर्ग ५
श्रेणी ८

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	प्रातिप-	प्रातिप. १. -लोग. १. ग्य. १. -सम. १.
२. विकारी	प्रातिप । -ए ।	प्रातिप । -अन । या । -समन । या । -लोगन ।
३. सम्बन्ध	प्रातिप । -कर ।	

नमूना शब्द रूपावली

	एक	बहु
१. प्रत्यक्ष	। जउन । या । जे ।	। जउनलोग । या । जउनसम । या । जेलोग । या । जेसम ।

२. विकारी । जउने । या । जे । । जउनन । या । जेसमन । या । जेलोगन ।
३. सम्बन्ध । जेकर ।

इसमें, सम्बन्धसूचक के रूप सम्मिलित हैं । सम्बन्ध में । जउन । रूप नहीं मिलता ।

रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन परप्रत्यय लगने पर परप्रत्यय । -ए । और । जे । वा प्रत्यय । -ए । दोनों एक में मिल जाते हैं ।

वर्ग ६

श्रेणी ६

	एक	बहु
१ प्रत्यय	प्रातिप-	प्रातिप । -लोग । या । -सम
२ विकारी	प्रातिप । -ए ।	प्रातिप । -अन । या । समन । या । लोपन ।
३ सम्बन्ध	प्रातिप । -कर ।	

नमूना शब्द रूपावली

	एक	बहु
१ प्रत्यय	। तउन । या । ते ।	। तउनलोग । या । तउनसम । या । तेलोग । या । तेसम ।
२ विकारी	। तउने । या । ते ।	। तउनन । या । तेसमन । या । तेलोगन ।
३ सम्बन्ध	। तेकर ।	

इसमें अन्योन्याश्रित के रूप सम्मिलित हैं । सम्बन्ध में । तउन । रूप नहीं मिलता ।

रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन परप्रत्यय लगने पर परप्रत्यय । -ए । तथा । ते । वा प्रत्यय । -ए । दोनों एक में मिल जाते हैं ।

३.५ विशेषण

विशेषण मत्ता श्रेण के विशेषण हटाए की पूर्ति करते हैं । ये निग और कारक के लिए कर्तव्य होते हैं । विशेषणों में दो कारक प्रत्यय और विकारी, मिलते हैं । परप्रत्यय निम्नलिखित हैं

	पु	स्त्री
प्रत्यय	प्रातिप-वा प्रातिप । -वा ।	प्रातिप । -ई । या । -ई ।
विकारी	प्रातिप । -ए ।	प्रातिप । -ई । या । -ई ।

नमूना शब्द रूपावली

हरिअर 'हरा'

	पु	स्त्री
प्रत्यक्ष	हरिअर	हरिअरि
विकारी	हरिअरे	हरिअरि

बड़का 'बड़ा'

	बड़का	बड़की
प्रत्यक्ष	बड़के	बड़की
विकारी		

परन्तु बहुत से अन्य विशेषण ऐसे हैं जो दोनों लिंगों और कारकों में एक ही रूप को सम्मिलित करते हैं। जैसे। सुगंधर। सुन्दर। घराऊं। किसी 'विशेषण मौके के लिये रखा हुआ' आदि

संज्ञाओं की भाँति विशेषणों में भी तीन रूप—ह्रस्व, दीर्घ और दीर्घतर मिलते हैं। दीर्घ और दीर्घतर रूप ह्रस्व में क्रमशः—-रा। और। -कवा। के जुड़ने से बनते हैं।

। छोट, छोटका, छोटकवा। छोटा

। सोझ, सोझका, सोझकवा। सीधा

कुछ विशेषणों के साथ। -हन, -हर। परप्रत्यय उन पर बल देने के लिये जुड़ते हैं। बड़, बड़हन, बड़हर। बड़ा

३.५१. भोजपुरी में प्रयुक्त होने वाले सर्वनामीय विशेषण निम्नलिखित हैं।

। एतना, ओतना। इतना अधिक, उतना अधिक

। एत्तत~हेत्तत, होत्तत। इतना बड़ा, उतना बड़ा

। जेउना। जितना, जितना अधिक

। तेतना। उतना, उतना अधिक

। जेत्तहत्, जेत्तत। जितना बड़ा

। केतना। कितना अधिक, कितने

। केत्तहत्, केत्तत। कितना बड़ा

। अइसन। इस तरह का

। ओइसन। उस तरह का

। कइसन। किस तरह का ?

। जइसन। जिस तरह का

। तइसन। उस तरह का

३.५२. संख्याशब्द

संख्याशब्दों के पाँच समूह हैं, जो निम्नलिखित हैं :

समूह १ समूह २ समूह ३ समूह ४ समूह ५

मुख्य श्रक क्रमसूचक श्रक

एक पहिला एकदूरा

'एक'	'पहला'	'इकहारा'		
दू	दुमरा, दूसर	दोहूरा	दुगुना	दूनो
'दो'	'दूसरा'	'दुहरा'	'दुगुना'	'दोनो'
तीन	तिसूरा, तीसर	तेहूरा	तिनगुना	तीनो
'तीन'	'तीसरा'	'तिहूरा'	'तिगुना'	'तीनो'
चार	चउया	चउहूरा	चउगुना	चारो
'चार'	'चौथा'	'चौहरा'	'चौगुना'	'चारो'
पांच	पच्वा	पचहूरा	पंचगुना	पांचो
'पाच'	'पाचवा'	'पचहरा'	'पाचगुना'	'पाचो'
छ	छट्वा	छहूरा	छगुना	छमो
'छः'	'छठा'	'छहूरा'	'छगुना'	'छःमो'
सात	सत्वा	सत्हूरा	सतगुना	सातो
'सात'	'सातवा'	'सत्हूरा'	'सातगुना'	'सातो
आठ	अठ्वा	अठहूरा	अठगुना	आठो
'आठ'	'आठवा'	'अठहूरा'	'आठगुना'	'आठो'
नव	नउआ	नवहूरा	नवगुना	नयो
'नो'	'नौवा'	'नौहरा'	'नौगुना'	'नयो'
दस	दस्वा	दसहूरा	दसगुना	दसो
'दस'	'दसवा'	'दसहूरा'	'दसगुना'	'दसो'

आगे के अन्य क्रम सूचक अंकों की रचना के लिये मुख्य अंकों में ।-वां । जोड़ते हैं । परन्तु उच्चतर क्रमसूचक अंकों की आवृत्ति कम है । दस के आगे तीसरे समूह के अंक नहीं मिलते । चौथे समूह में आगे के अन्य अंक में ।-गुना । जोड़कर बनते हैं ।

पाँचवें समूह के आगे के अन्य अंकों की रचना मुख्य अंक में ।-मो । जोड़कर होती है ।

सौ के बाद के अंकों के घातन के लिए निम्नलिखित शब्द प्रयुक्त होते हैं :

हजार	'हजार'
लाख	'लाख'
कड़ोर	'करोड़'

इनके पूर्व अन्य लघुतर अंक लगाकर गुणक की रचना हो सकती है :

सउ अदमी	'सौ आदमी'
पांच सउ अदमी	'पाँच सौ आदमी'
हजार रुपिया	'एक हजार रुपया'
दस हजार रुपिया	'दस हजार रुपये'

दो, चार और पाँच इकाइयों की गणना के लिए निम्नलिखित रूपों का प्रयोग होता है :

जोड़ा या जोड़ी	'जोड़ा'
गन्डा	'चार की इकाई'
गाही	'पाँच की इकाई'

निम्नलिखित का प्रयोग अपूर्णाक के लिए होता है :

पउआ	'पाव'
आधा	'आधा'
तिहाई	'तिहाई'
डेढ़ा	'डेढ़'
सढ़ाई	'ढाई'

निम्नलिखित अपूर्णाक का प्रयोग मुख्य अंक के पूर्व होता है :

सवा	'चतुर्थांश अधिक'
सवा पाँच	'पाँच तथा चतुर्थांश'
साढ़े	'अर्धांश अधिक'
साढ़े पाँच	'पाँच तथा अर्धांश'
पउने	'चतुर्थांश कम'
पउने पाँच	'चार तथा तीन चतुर्थांश'

। गो, ठो या ठे । मुख्य अंक के उपरान्त सहायक के रूप में प्रयुक्त होते हैं :
पाचगो (ठो ठे) अदमी रहलें (पाच आदमी थे)

अंकों की गणना की वैकल्पिक पद्धति भी मिलती है । ये अंक बहुधा बीस और दस के ऊपर मिलते हैं । अंक बीस अधिक प्रचलित हैं ।

तीन बीस	'तीन बीस'	(साठ)
पाच दस	'पाँच दस'	(पचास)
पाँच कम तीन बीस	'तीन बीस में पाच कम'	(पचपन)

मुख्य अंकों की सूची निम्नलिखित है :

एक	'एक'	दू	'दो'
तीन	'तीन'	चार	'चार'
पाँच	'पाँच'	छ	'छ'
सात	'सात'	आठ	'आठ'
नव, नउ	'नौ'	दस	'दस'
इगारह	'ग्यारह'	बारह	'बारह'
तेरह	'तेरह'	चउदह	'चौदह'
पन्रह	'पन्द्रह'	सोरह	'सोलह'

सत्रह	'सत्रह'	अठारह	'अठारह'
शोन इस	'उन्नीस'	बीस	'बीस'
एक इस	'इक्कीस'	बाइस	'बाईस'
तेइस	'तेईस'	चौबिस	'चौरीस'
पचीस	'पच्चीस'	छब्बिस	'छब्बीस'
सताइस	'सत्ताईस'	अठाइस	'अट्ठाईस'
शोन्तिस	'उन्तीस'	तीस	'तीस'
एकतिस	'इकतीस'	बत्तिस	'बसीस'
तइतिस	'तँतीस'	चउतिस	'चौतीस'
पइतिस	'पैतीस'	छन्तिस	'छत्तीस'
सइतिस	'सँतीस'	अइतिस	'अइतीस'
शोन्तालिस	'उन्तालीस'	चालिस	'चालीस'
एक्तालिस	'इक्तालीस'	बयालिस	'ब्यालीस'
तँइतालिस	'तँतालीस'	चवालिस	'चवालीस'
पइतालिस	'पैतालीस'	छिआलिस	'छियालीस'
सँइतालिस	'सँतालीस'	अइतालिस	'अइतालीस'
शोन्चास	'उन्चास'	पचास	'पचास'
एकावन	'इक्यावन'	बावन	'बावन'
तिरपन	'तिरपन'	चउअन	'चौअन'
पंचपन	'पचपन'	छपन	'छपन'
सत्तावन	'सत्तावन'	अट्ठावन	'अट्ठावन'
शोन्सठ	'उनसठ'	साठ	'साठ'
एकसठ	'इकसठ'	वासठ	'वासठ'
तिरसठ	'तिरसठ'	चँउसठ	'चौसठ'
पँइसठ	'पैसठ'	छाछठ	'छियासठ'
सइसठ	'सइसठ'	अइसठ	'अइसठ'
शोन्हत्तर	'उनहत्तर	सत्तर	'सत्तर'
एकहत्तर	'इकहत्तर'	बहत्तर	'बहत्तर'
तिहत्तर	'तिहत्तर'	चउहत्तर	'चौहत्तर'
पचहत्तर	'पचहत्तर'	छिहत्तर	'छिहत्तर'
सत्हत्तर	'सत्तर'	अठहत्तर	'अठत्तर'
शोनासी	'उनासी'	असी	'अस्सी'
एनासी	'इक्यासी'	बयासी	'बयासी'
तिरासी	'तिरासी'	चउरासी	'चौरासी'
पचासी	'पचासी'	छिआसी	'छियासी'
सतासी	'मतासी'	अठासी	'अठासी'

नवासी	'नवासी'	नब्धे	'नब्धे'
एकान्धे	'इक्यानवे'	वान्धे	'वान्धे'
तिरान्धे	'तिरानवे'	चउरान्धे	'चौरानवे'
पचान्धे	'पचानवे'	छिमान्धे	'छियानवे'
सत्तान्धे	'सत्तानवे'	भठानवे	'भट्टानवे'
निनान्धे	'निन्यानवे'	मउ	'सी'

३.६. क्रिया

क्रिया विषयक रूपों की संरचना : मोजपुरी में क्रिया विषयक रूप दो तत्वों से मिलकर बने हैं, प्रातिपदिक तथा विभक्तिक परप्रत्यय। क्रियाविषयक रूपों में काल, लिंग, पुरुष और वचन के अन्तर मिलते हैं। सबसे पहले यहाँ विभक्तिक परप्रत्ययों को लिया जा रहा है। ये निम्नलिखित श्रेणियों में विभक्त हैं :

श्रेणी १

वर्तमान	भूत	भविष्य
१. मूल। -एल-।	२. मूल। -ल-।	३. मूल। -त्र-।
		४. मूल। -इह-।
		५. मूल। -ई-।

१. -एल-। को वर्तमान काल द्योतित करने वाला परप्रत्यय कहा जा सकता है।

-एल-। के उपरान्त आने वाले गणक (माकरं) तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं : (१) लिंग, (२) पुरुष, तथा (३) वचन

।-आ। पुल्लिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन परप्रत्यय है।

।-ई।; स्त्रीलिंग एकवचन तथा बहुवचन परप्रत्यय है।

।-एल-। के स्थान पर।-ईल-। पुल्लिङ्ग प्रथम तथा द्वितीय आदरसूचक एकवचन तथा बहुवचन और स्त्रीलिंग प्रथम एकवचन तथा बहुवचन-को व्यक्त करता है।

।-ए। पुल्लिङ्ग द्वितीय हीनतासूचक एकवचन तथा स्त्रीलिंग तृतीय हीनतासूचक एकवचन को व्यक्त करता है।

।-थं। पुल्लिङ्ग तृतीय सामान्य तथा आदरसूचक एकवचन और बहुवचन तथा तृतीय हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

।-ऊ। स्त्रीलिंग द्वितीय सामान्य तथा आदरसूचक एकवचन और बहुवचन को व्यक्त करता है।

।-ई। स्त्रीलिंग तृतीय सामान्य तथा आदरसूचक एकवचन और बहुवचन तथा तृतीय हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करती है।

२. -ल-। को भूतकाल द्योतित करने वाला परप्रत्यय कहा जा सकता है। -ल-। के उपरान्त आने वाले गणक तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं : (१) लिंग (२) पुरुष और (३) वचन

१-ई। पुल्लिंग प्रथम तथा द्वितीय आदरसूचक एकवचन और बहुवचन तथा स्त्रीलिङ्ग प्रथम और तृतीय सामान्य तथा आदरसूचक एकवचन और बहुवचन तथा तृतीय हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-आ। पुल्लिंग द्वितीय सामान्य एकवचन तथा बहुवचन और हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-अ। पुल्लिंग द्वितीय हीनतासूचक एकवचन को व्यक्त करता है।

१-ग। पुल्लिंग तृतीय सामान्य और आदरसूचक एकवचन तथा बहुवचन और हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-गे, -तग। पुल्लिंग तथा स्त्रीलिङ्ग तृतीय हीनतासूचक एकवचन को व्यक्त करते हैं।

१-ऊ। स्त्रीलिङ्ग द्वितीय सामान्य और आदरसूचक एकवचन तथा बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-ई। स्त्रीलिङ्ग द्वितीय हीनतासूचक एकवचन तथा बहुवचन को व्यक्त करती है।

३ भविष्य काल के लिए तीन परप्रत्यय हैं, १-व-। प्रथम पुल्लिंग एकवचन और बहुवचन के साथ प्रयुक्त होता है, १-इह-। तृतीय सामान्य और आदरसूचक एकवचन तथा बहुवचन तथा हीनतासूचक बहुवचन के साथ प्रयुक्त होता है, तथा द्वितीय सामान्य, आदरसूचक और हीनतासूचक के लिये १-व-। और १-इह-। प्रयुक्त होते हैं। परप्रत्यय १-ई। केवल तृतीय हीनतासूचक के साथ प्रयुक्त होती है।

१-व-। के उपरान्त आने वाले गणन तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं (१) लिंग, (२) पुल्लिंग तथा (३) वचन

१-आ। पुल्लिंग द्वितीय सामान्य एकवचन और बहुवचन तथा हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-अ। पुल्लिंग द्वितीय हीनतासूचक एकवचन को व्यक्त करता है।

१-ऊ। स्त्रीलिङ्ग द्वितीय सामान्य और आदरसूचक एकवचन और बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-ई। स्त्रीलिङ्ग द्वितीय हीनतासूचक एकवचन तथा बहुवचन को व्यक्त करती है।

१-इह-। के बाद आनेवाले गणक पुल्लिंग-स्त्रीलिङ्ग के भेद प्रकट नहीं करते।

१-आ। द्वितीय सामान्य एकवचन तथा बहुवचन और हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

१-अ। द्वितीय हीनतासूचक एकवचन को व्यक्त करता है।

१-ग। तृतीय सामान्य और आदरसूचक एकवचन तथा बहुवचन और हीनतासूचक बहुवचन को व्यक्त करता है।

प्रत्येक परप्रत्यय के विभिन्न रूप, लिंग, पुल्लिंग और वचन के अनुसार, निम्नलिखित हैं :

वर्तमान पुल्लिङ्ग

	एक	बहु	मुक्त एकांतर ^१	
प्रथम	-ईला	-ईला	-ऐली	-ऐली
द्वितीय (सामा)	-एला	-एला	-ऐला	-ऐला
(आदर)	-ईला	-ईला	०	०
(हीन)	-एले	-एला	-ऐले	-ऐला
तृतीय सामा				
आदर	-एल	-एल्	-ऐल्	-ऐल्
हीन	-एला	-एल्	-ऐला	-ऐल्

स्त्रीलिङ्ग

प्रथम	-ईला	-ईला	-ऐली	-ऐली
द्वितीय सामा				
आदर	-ए	-एम्	-ऐम्	-ऐम्
हीन	-एली	-एली	-ऐली	-ऐली
तृतीय सामा				
आदर	-एली	-एली	-ऐली	-ऐली
हीन	-ऐले	-एली	-ऐले	-ऐली

भूत पुल्लिङ्ग

प्रथम	-ली	-लीं		
द्वितीय सामा	-ला	-ला		
आदर	-नी	-नी		
हीन	-ले	-ला		
तृतीय सामा				
आदर	-लें	-लें	-लें	-लें
हीन	लें, -नस		-लें	-लें

स्त्रीलिङ्ग

प्रथम	-ली	-ली
-------	-----	-----

१. मुक्त एकांतर मुख्यसमूह की सूची के मुक्त रूपान्तरण में है।

द्वितीय सामा		-न्	-न्
भादर			
हीन		-नी	-नी
तृतीय सामा		-नी	-नी
भादर			
हीन		-नीं	-नीं

भविष्य पुल्लिङ्ग

प्रथम	-भव	-भव		
द्वितीय (सामा)	-या, -इहा	-या, -इहा	-भया	-भया
(भादर)	-भव, -इहा	-भर, -इहा		
(हीन)	-वे, -इहे	-या, -इहा	-भवे	-भया
तृतीय सामा		-इहे	-इहे	
भादर				
हीन		-ई	-इहे	

स्त्रीलिङ्ग

प्रथम	-भव	-भव			
द्वितीय सामा		-वू, इहा	-वू, -इहा	-भवू	-भवू
भादर					
हीन		-वी, -इहे	-वी, इ-हा	-भवी	-भवी
तृतीय सामा		-इहें	-इहे		
भादर					
हीन		-ई	-इहे		

३. ६१. परप्रत्ययों में रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन

परप्रत्यय कुछ रूपस्वनिमात्मक परिवर्तनों को व्यवहृत करते हैं। ये रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन निम्नलिखित हैं।

१. १-ईना। (प्रथम तथा द्वितीय भादर)। ई। में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के पश्चान् घाने पर १-ना। में परिवर्तित हो जाता है।

पी 'पीना' + ईला. (हम) पीला '(मैं) पीता हूँ'

२. १-ई, ऊ। में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के पश्चात् लगने पर भूत पर-प्रत्यय। -ल-। -अल-। में परिवर्तित हो जाता है।

पी + -ल- (हम) पिघली '(मैंने) पीया'

छू + -ल- (हम) छुघली '(मैंने) छुआ'

३. १-ए। में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के पश्चात् आने पर भूत परप्रत्यय। -ल-। ह्-ल-। में परिवर्तित हो जाता है।

दे + -ल- (हम) देहली '(मैंने) दिया'

ले + -ल- (हम) लेहली '(मैंने) लिया'

४. भविष्य परप्रत्यय। -व-। पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग प्रथम एकवचन और बहु-वचन तथा पुल्लिङ्ग द्वितीय आदरमूचक एकवचन और बहुवचन में। -अव-। में परिवर्तित हो जाता है। परन्तु। ए। में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के पश्चात् यह। -व-। ही रहता है।

काट + -अव भविष्य (हम) काटव '(मैं) काटूँगा'

दे + -व भविष्य (हम) देव '(मैं) दूँगा'

३.६२. प्रातिपदिकों में रूपस्वनिमात्मक परिवर्तन

१. १-ई, ऊ। में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों में, वर्तमान परप्रत्यय लगने पर, प्रातिपदिक के। -ई, ऊ। क्रमशः। -इ, -उ। में परिवर्तित हो जाते हैं।

पी + -एला (तू) पिएला '(आप) पीते हैं'

छू + -एला (तू) छुएला '(आप) छूने हैं'

२. प्रातिपदिक की अन्त्य स्थिति के। -ई, ऊ।, भूत परप्रत्यय लगने पर क्रमशः। -इ, -उ। में परिवर्तित हो जाते हैं।

पी + -ल- (तू) पिघला '(आप) ने पीया'

छू + -ल- (तू) छुघला '(आप) ने छुआ'

३. प्रातिपदिक की अन्त्य स्थिति के। -आ-अ [~अः]।, भूत परप्रत्यय लगने पर संपुञ्ज स्वर में परिवर्तित हो जाते हैं।

बना- + -ल- [हम] बतउली '[मैंने] बताया'

अचः + -ल- [हम] अचउली '[मैंने] [भोजन के बाद] हाथ-मुँह धोये'

४. बहुधा त्रियाप्रातिपदिक के दीर्घ स्वर भूत परप्रत्यय लगने पर ह्रस्व में परिवर्तित हो जाते हैं।

सकार 'स्वीकार करना' + -ल- [हम] सकरली '[मैंने] स्वीकार किया'

काट 'काटना' + -ल- [हम] कटली '[मैंने] काटा'

बाट 'बाँटना' + -ल- [हम] बटली '[मैंने] बाँटा'

५ मूतपरप्रत्यय लगने पर निम्नलिखित नियमों के अनुसार प्रातिपदिक रगती है -

गर + -न- [हम] गइनी ' [मैंने] किया'
 गर + -न- [हम] गरमी ' [मैंने] रखा'

६ । जा-न- विद्या के मूत के रूप में मूलों पर विधान की प्रवृत्ति मिलती है ।

जा- + -न- गइ- [हम] गइनी ' [मैं] गया'

७ प्रातिपदिक की ध्वन्यभिव्यक्ति के १-ई-ऊ । मविष्य परप्रत्यय लगने पर जमन ।-इ, -उ । में परिवर्तित हो जाते हैं ।

पी + -य- [तू] पिषया ' [घार] पीएंगे'

छू + -य- [तू] छुषया ' [घार] छूएंगे'

८ प्रातिपदिक की ध्वन्यभिव्यक्ति का ।-ई ।, गृहीय पुण्य पुनिनय, स्त्रीनिग हीन एकवचन मविष्य परप्रत्यय ।-ई । के लगने पर, ध्वन्यभिव्यक्ति का ।-ई । तथा परप्रत्यय ।-ई । दोनों एव में मिल जाते हैं ।

पी + -ई [ऊ] पी ' [यह] पीएगा [या पीएंगी]

३. ६३. श्रेणी २ कृदन्त

वर्तमान

भूत

१ मूल ।-अत ।

२ मूल ।-पाइल ।

आकृति १ के लिए नैयमित्त वितरण माने तीन तम्य मिलते हैं । जोनत में ।-अत ।, जात में ।-त । और बनावत में ।-यन । । ।-अत । सभी व्यञ्जनों तथा ।ओ । के पश्चात् आता है, ।-त । ।ओ । के प्रतिरित एकाक्षरी मूल में सभी स्वर स्वनिमों के पश्चात् आता है, तथा ।-यन । द्विपक्षरी मूल में सभी स्वर स्वनिमों के पश्चात् आता है ।

उदाहरण निम्नलिखित हैं :

। रोअत । रोता हुआ	। बूडत । डूबता हुआ
। दउरत । दौडता हुआ	। देत । देता हुआ
। वेत । वेता हुआ	। बनावन । बनाता हुआ
। छुमाइल । छुमा हुआ	। कहाइल । कहा हुआ
। देखाइल । देखा हुआ	। रगाइल । रता हुआ

३. ६४. श्रेणी ३

आज्ञापक

१. मूल ।-आ । या । ० ।

४ मूल ।-एँ । या । ~ ।

२. मूल ।-ओ । या । ० ।

५. मूल ।-उ । या ।-ओ ।

३. मूल ।-ई । या । ~ ।

१ । जा-।का प्रथम संरूप । जा-। है जो आकृति १ [वर्तमान] तथा ३ [मविष्य] में मिलता है और द्वितीय संरूप । गइ- । जो आकृति २ [मूत] में मिलता है ।

आज्ञापक परप्रत्ययों का वितरण निम्ननिम्नित है :

(१) द्वितीय-आमा-एक बहु तथा हीन बहु (1) । आ । में अन्त होने वाले प्रातिपदिक ध्रुव परप्रत्यय को सम्मिलित करते हैं ।

जा	आज्ञापक	जा	'जाइये'
(11)	अन्य प्रातिपदिक ।	-आ ।	परप्रत्यय को सम्मिलित करते हैं ।
जोत	आज्ञापक	जोता	'जोतिये'
बान्ह	आज्ञापक	बान्हा	'बाधिये'
पी	आज्ञापक	पीआ~पिआ	'पीजिये'

(२) द्वितीय—हीन एक (1) प्रातिपदिक के अन्त का । -आ । । -ओ । में बदल जाता है ।

खा	आज्ञापक	खो	'खाओ'
जा	आज्ञापक	जो	'जाओ'
(11)	अन्य प्रातिपदिकों में परिवर्तन नहीं होता ।		
पी	आज्ञापक	पी	'पीओ'
जोत	आज्ञापक	जोत	'जोतो'
छू	आज्ञापक	छू	'छूओ'

(३) द्वितीय आदर एक बहु

(1) । -ई । में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों में श्वर अनुनासिक हो जाता है ।

पी	आज्ञापक	पीं	'पीजिये'
(11)	अन्य प्रातिपदिकों में ।	-ईं ।	परप्रत्यय जुड़ता है ।
काट	आज्ञापक	काटी	'काटिये'
छू	आज्ञापक	छूईं, छूई	'छूइये'
जोत	आज्ञापक	जोती	'जोतिये'

(४) तृतीय साधा तथा आदर एक बहु और हीन बहु

(1) प्रातिपदिकों के अन्त में आने वाला । -आ । । -आ । में बदल जाता है ।

खा	आज्ञापक	खा	'खाये'
जा	आज्ञापक	जा	'जाये'
(11)	अन्य प्रातिपदिकों में ।	-एँ ।	परप्रत्यय जुड़ता है :
जोत	आज्ञापक	जोतें	'जोते'
पी	आज्ञापक	पीएँ, पिएँ	'पीये'

(५) तृतीय-हीन एक (1) । आ । में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों में । -उ । पर-प्रत्यय जुड़ता है ।

आज्ञापक परप्रत्ययों का वितरण निम्नलिखित है :

(१) द्वितीय-सामा-एक बहु तथा हीन बहु (१) । आ । में अन्त होने वाले प्रातिपदिक ध्रुव्य परप्रत्यय को सम्मिलित करते हैं ।

जा	आज्ञापक	जा	'जाइये'
(११)	अन्य प्रातिपदिक ।	-आ ।	परप्रत्यय को सम्मिलित करते हैं ।
जोत	आज्ञापक	जोना	'जोतिये'
बान्ह	आज्ञापक	बान्हा	'बाधिये'
पी	आज्ञापक	पीघा~पिघा	'पीजिये'

(२) द्वितीय—हीन एक (१) प्रातिपदिक के अन्त का । -आ । । -ओ । में बदल जाता है ।

खा	आज्ञापक	खो	'खाओ'
जा	आज्ञापक	जो	'जाओ'
(११)	अन्य प्रातिपदिकों में	परिवर्तन नहीं होता ।	
पी	आज्ञापक	पी	'पीओ'
जोत	आज्ञापक	जोत	'जोओ'
छू	आज्ञापक	छू	'छूओ'

(३) द्वितीय आदर एक बहु

(१) । -ई । में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों में स्वर अनुनासिक हो जाता है ।

पी	आज्ञापक	पी	'पीजिये'
(११)	अन्य प्रातिपदिकों में ।	-ई ।	परप्रत्यय जुड़ता है ।
काट	आज्ञापक	काटी	'काटिये'
छू	आज्ञापक	छूई, छुई	'छूइये'
जोत	आज्ञापक	जोती	'जोतिये'

(४) तृतीय सामा तथा आदर एक बहु और हीन बहु

(१) प्रातिपदिकों के अन्त में आने वाला । -आ । । -आ । में बदल जाता है ।

खा	आज्ञापक	खां	'खायें'
जा	आज्ञापक	जा	'जायें'
(११)	अन्य प्रातिपदिकों में ।	-एँ ।	परप्रत्यय जुड़ता है :
जोत	आज्ञापक	जोतें	'जोतें'
पी	आज्ञापक	पीएँ, पिण्	'पीयें'

(५) तृतीय-हीन एक (१) । आ । में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों में । -उ । पर-प्रत्यय जुड़ता है ।

जा	भाजापक	जाउ	'जाये'
(11) अन्य प्रातिपदिकों के साथ । -ओ । परप्रत्यय धाता है :			
जोत	भाजापक	जोतो	'जोते'
पी	भाजापक	पीयो~पियो	'पीये'
छू	भाजापक	छूयो~छुयो	'छूये'

(६) द्वितीय स्त्री सामा तथा आदर एक बहु

(1) प्रातिपदिकों के अन्त में । -आ । धाते पर शून्य परप्रत्यय धाता है ।

खा	भाजापक	खा	'खाइये'
(11) अन्य प्रातिपदिकों के साथ । -आ । परप्रत्यय धाता है ।			
तोर	भाजापक	तोरा	'तोड़िये'
छू	भाजापक	छूआ	'छूइये'

३.६५. श्रेणी ४

इच्छामूचक

१. मूल । -ई ।	४. मूल । -एं ।
२. मूल । -आ ।	५. मूल । -ओ ।
३. मूल । -उ ।	

इच्छामूचक परप्रत्यय का वितरण निम्नलिखित है

पुल्लिग तथा स्त्रीलिग

	एक	बहु
प्रथम	-ई	-ई
द्वितीय (सामा)	-आ	-आ
द्वितीय (आदर)	-ई	-ई
द्वितीय (हीन)	-उ	-आ
तृतीय (सामा, आदर)	-एं	-ओ
तृतीय (हीन)	-ओ	-ए

आदर । -ई, -ई । स्त्रीलिग में नहीं मिलते ।

। -आ, -आ । स्त्रीलिग में द्वितीय सामा और आदर दोनों में प्रयुक्त

होता है ।

जोत

प्रथम	जोती	जोती
द्वितीय (सामा)	जोता	जोता
द्वितीय (आदर)	जोतीं	जोती
स्त्री	जोता	जोता

द्वितीय (हीन)	जोतु	जोता
तृतीय (सामा आदर)	जोतें	जोतो
तृतीय (हीन)	जोतो	जोतें

प्रातिपदिक की अन्य । -ई । प्रथम तथा द्वितीय आदर आकृतियों में लुप्त हो जाती है ।

नमूना शब्द रूपावली काट

१. वर्तमान :

पुंल्लिग

	एक	बहु
प्रथम	काटीला	काटीला
द्वितीय (सामा)	काटेला	काटेला
द्वितीय (आदर)	काटीला	काटीला
द्वितीय (हीन)	काटेने	काटेला
तृतीय (सामा तथा आदर)	काटेलं	काटेलं
तृतीय (हीन)	काटेला	काटेलं

स्त्रीलिग

प्रथम	काटीला	काटीला
द्वितीय (सामा तथा आदर)	काटेनू	काटेनू
द्वितीय (हीन)	काटेली	काटेली
तृतीय (सामा तथा आदर)	काटेलीं	काटेली
तृतीय (हीन)	काटेले	काटेली

२. भूत

पुंल्लिग

प्रथम	कट्नीं	कट्नी
द्वितीय (सामा)	कट्ला	कट्ला
द्वितीय (आदर)	कट्ती	कट्ती
द्वितीय (हीन)	कट्ने	कट्ना
तृतीय (सामा तथा आदर)	कट्लें	कट्लें
तृतीय (हीन)	कट्ले, कट्णम	कट्लें

स्त्रीलिग

प्रथम	कट्नीं	कट्नी
द्वितीय (सामा तथा आदर)	कट्ण	कट्ण

द्वितीय (हीन)
तृतीय (सामा तथा आदर)
तृतीय (हीन)

३ भविष्य

कट्नी
कट्नी
कट्नी

कट्नी
कट्नी
कट्नी

प्रथम
द्वितीय (सामा)
द्वितीय (आदर)
द्वितीय (हीन)
तृतीय (सामा तथा आदर)
तृतीय (हीन)

पुल्लिग

काटब
कट्वा, कटिहा
काटब, कटिहा
कट्बे, कटिहे
कटिहे
काटी

काटब
कट्वा, कटिहा
काटब, कटिहा
कट्वा, कटिहा
कटिहे
कटिहे

प्रथम
द्वितीय (सामा तथा आदर)
द्वितीय (हीन)
तृतीय (सामा तथा आदर)
तृतीय (हीन)

स्त्रीलिग

काटब
कट्बू
कट्बी
कटिहे
काटी

काटब
कट्बू
कट्बी
कटिहे
कटिहे

४ वर्तमान कृदन्त काटत
५ भूत कृदन्त कटाइल
६ आनापक

द्वितीय (सामा)
द्वितीय (आदर)
द्वितीय (हीन)
तृतीय (सामा तथा आदर)
तृतीय (हीन)

पुल्लिग

काटा
काटी
काट
काटे
काटो

काटा
काटी
काटा
काटे
काटे

द्वितीय (सामा तथा आदर)
द्वितीय (हीन)
तृतीय (सामा तथा आदर)
तृतीय (हीन)

स्त्रीलिग

काटा
काट
काटें
काटो

काटा
काटा
काटें
काटें

७. इच्छासूचक

प्रथम	काटी	काटी
द्वितीय (सामा)	काटा	काटा
द्वितीय (आदर)	काटी	काटी
द्वितीय (हीन)	काटु	काटा
तृतीय (सामा तथा आदर)	काटो	काटो
तृतीय (हीन)	काटो	काटो

३.६६ श्रेणी ५ (१)

वर्तमान

१. ।ह-।

२. ।वाट-।या।बाड़-।

इस श्रेणी के अन्तर्गत ।ह-। 'होना' क्रिया सम्मिलित है।

१. ।ह-। के उपरान्त आने वाले गणक तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं—(१) लिंग (२) पुरुष और (३) वचन।

।-ई। पुल्लिङ्ग तथा स्त्री-प्रथम एक तथा बहु, पु० द्वितीय आदर-एक तथा बहु और स्त्री तृतीय सामा तथा आदर एक और बहु तथा हीन बहु को व्यक्त करती है।

।-उआ। पु द्वितीय मामा एक तथा बहु और हीन बहु को व्यक्त करता है।

।-उए। पु द्वितीय हीन एक को व्यक्त करता है।

।उए। पु तृतीय सामा तथा आदर एक और बहु तथा हीन बहु को व्यक्त करता है।

।०। पु तथा स्त्री तृतीय हीन एक को व्यक्त करता है।

।-ऊ। स्त्री-द्वितीय सामा तथा आदर एक और बहु को व्यक्त करता है।

।-ई। स्त्री द्वितीय हीन एक और बहु को व्यक्त करती है।

२. ।वाट-।~।वाड। के उपरान्त आने वाले गणक तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं—(१) लिंग, (२) पुरुष और (३) वचन।

।-ई। पु तथा स्त्री प्रथम एक बहु, पु द्वितीय आदर एक और बहु तथा स्त्री तृतीय सामा और आदर एक तथा बहु और हीन बहु को व्यक्त करती है।

।-आ। पु द्वितीय मामा एक तथा बहु और हीन बहु को व्यक्त करता है।

।-ए। पु द्वितीय तथा तृतीय हीन एक और स्त्री तृतीय हीन एक को व्यक्त करता है।

।-ए। पु तृतीय सामा तथा आदर एक तथा बहु और हीन बहु को व्यक्त करता है।

।-ऊ। स्त्री द्वितीय मामा तथा आदर एक और बहु को व्यक्त करता है।

।-ई। स्त्री द्वितीय हीन एक तथा बहु को व्यक्त करती है।

१. । ह-।

	पुल्लिग	मुनिन एकान्तर
प्रथम	-ई	-ई
द्वितीय (सामा)	-उआ	-उआ
द्वितीय (आदर)	-ई	-ई
द्वितीय (हीन)	-उए	-उआ
तृतीय (सामा तथा आदर)	-उएं	-उएं
तृतीय (हीन)	-०	-उएं

	स्त्रीलिग	
प्रथम	-ई	-ई
द्वितीय (सामा तथा आदर)	-ऊ	-ऊ
द्वितीय (हीन)	-ई	-ई
तृतीय (सामा तथा आदर)	-ई	-ई
तृतीय (हीन)	-०	-ई

उदाहरण निम्नलिखित हैं :

	पुल्लिग	
प्रथम	हई	हई
द्वितीय (सामा)	हउआ	हउआ
द्वितीय (आदर)	हई	हई
द्वितीय (हीन)	हउए	हउआ
तृतीय (सामा तथा आदर)	हउएं	हउएं
तृतीय (हीन)	ह	हउएं

	स्त्रीलिग	
प्रथम	हई	हई
द्वितीय (सामा तथा आदर)	हऊ	हऊ
द्वितीय (हीन)	हई	हई
तृतीय (सामा तथा आदर)	हई	हई
तृतीय (हीन)	ह	हई

। वाट-। या। वाड-।

	पुल्लिग	
प्रथम	-ई	-ई
द्वितीय [सामा]	-आ	-आ

द्वितीय [आदर]	-ईं	-ईं
द्वितीय [हीन]	-ए	-आ
तृतीय [सामा तथा आदर]	-एं	-एं
तृतीय [हीन]	-ए	-एं

स्त्रीलिंग

प्रथम	-ईं	-ईं
द्वितीय [सामा तथा आदर]	-ऊ	-ऊ
द्वितीय [हीन]	-ई	-ई, -ईं
तृतीय [सामा तथा आदर]	-ईं	-ईं, -ईं, -ईं
तृतीय [हीन]	-ए	-ए

उदाहरण निम्नलिखित है :

पुल्लिंग

प्रथम	वाटी~वाड़ी	वाटी~वाड़ी
द्वितीय [सामा]	वाटा~वाड़ा	वाटा~वाड़ा
द्वितीय [आदर]	वाटी~वाड़ी	वाटी~वाड़ी
द्वितीय [हीन]	वाटे~बाडे	वाटा~वाड़ा
तृतीय [सामा तथा आदर]	वाटें~वाड़ें	वाटें~वाड़ें
तृतीय [हीन]	वाटे	बाटे~बाड़ें

स्त्रीलिंग

प्रथम	वाटी~वाड़ी	वाटी~वाड़ी
द्वितीय [सामा तथा आदर]	वाटू~वाड़ू	वाटू~वाड़ू
द्वितीय [हीन]	वाटी~वाड़ी	वाटी~वाड़ी
तृतीय [सामा तथा आदर]	वाटी~वाड़ी	वाटी~वाड़ी
तृतीय [हीन]	वाटे	वाटी~वाड़ी

३. ६७ श्रेणी ५ [२]

वर्तमान	भूत	भविष्य
१. । रह-।	२. । रह-।	३. । रह-।

। रह-। के उपरान्त आने वाले परप्रत्यय वर्तमान, भूत तथा भविष्य हैं। इनमें प्रत्येक परप्रत्यय के उपरांत आनेवाले गणक तीन व्याकरणिक विशेषताओं को व्यक्त करते हैं—[१] लिंग, [२] पुरुष भोर [३] वचन। इनका वितरण श्रेणी १ [१, २, ३, ४ तथा ५] के सदृश है।

वर्तमान

पुल्लिग

	एक	बहु
प्रथम	-ईला	-ईला
द्वितीय [सामा]	-एला	-एला
द्वितीय [आदर]	-ईला	-ईला
द्वितीय [हीन]	-एले	-एला
तृतीय [सामा तथा आदर]	-एल	-एल
तृतीय [हीन]	-एला	-एलं

स्त्रीलिग

प्रथम	-ईला	-ईला
द्वितीय [सामा तथा आदर]	-एलू	-एलू
द्वितीय [हीन]	-एली	-एली
तृतीय [सामा तथा आदर]	-एली	-एली
तृतीय [हीन]	-एले	एली

उदाहरण निम्नलिखित हैं

पुल्लिग

प्रथम	रहीला	रहीला
द्वितीय [सामा]	रहेला	रहेला
द्वितीय [आदर]	रहीला	रहीला
द्वितीय [हीन]	रहेले	रहेला
तृतीय [सामा तथा आदर]	रहेलं	रहेल
तृतीय [हीन]	रहेला	रहेलं

स्त्रीलिग

प्रथम	रहीला	रहीला
द्वितीय [सामा तथा आदर]	रहेलू	रहेलू
द्वितीय [हीन]	रहेली	रहेली
तृतीय [सामा तथा आदर]	रहेली	रहेली
तृतीय [हीन]	रहेले	रहेली

भूत

पुल्लिग

	एक	बहु
प्रथम	-नी	-नीं

द्वितीय [सामा]	-ला	-ला
द्वितीय [आदर]	-ली	-ली
द्वितीय [हीन]	-ले	-ला
तृतीय [सामा तथा आदर]	-लें	-ले
तृतीय [हीन]	-लें ~ प्रल	-लें

स्त्रीलिङ्ग

प्रथम	-सी	-ली
द्वितीय [सामा तथा आदर]	-नू	-नू
द्वितीय [हीन]	-ली	-ली
तृतीय [सामा तथा आदर]	-ली	-ली
तृतीय [हीन]	-अलि ~ लें	-ली

उदाहरण निम्नलिखित हैं

पुल्लिङ्ग

प्रथम	रह् ली	रह् ली
द्वितीय [सामा]	रह् ला	रह् ला
द्वितीय [आदर]	रह् ली	रह् ली
द्वितीय [हीन]	रह् ले	रह् ला
तृतीय [सामा तथा आदर]	रह् लें	रह् लें
तृतीय [हीन]	रहल	रह् ले

स्त्रीलिङ्ग

प्रथम	रह् ली	रह् ली
द्वितीय [सामा तथा आदर]	रह् नू	रह् नू
द्वितीय [हीन]	रह् ली	रह् ली
तृतीय [सामा तथा आदर]	रह् ली	रह् ली
तृतीय [हीन]	रहलि	रह् ली

भविष्य

पुल्लिङ्ग

प्रथम	-अव	-अव
द्वितीय [सामा]	-वा	-वा
द्वितीय [आदर]	-अव ~ इहा	-अव ~ इहा
द्वितीय [हीन]	-वे ~ इहे	-वा ~ इहा

तृतीय [सामा तथा आदर]	-इहें	-इहें
तृतीय [हीन]	-ई	-इहें

स्त्रीलिंग

प्रथम	-अव	-अव
द्वितीय [सामा तथा आदर]	-बू~-इहा	-बू, -इहा
द्वितीय [हीन]	-बी~-इहे	-बी, -इहा
तृतीय [सामा तथा आदर]	-इहे	-इहें
तृतीय [हीन]	-ई	-इहे

उदाहरण निम्नलिखित हैं :

पुंलिंग

प्रथम	रहव	रहव
द्वितीय [सामा]	रहू बा	रहू बा
द्वितीय [आदर]	रहव	रहव
द्वितीय [हीन]	रहू बे	रहू बे
तृतीय [सामा तथा आदर]	रहिहे	रहिहे
तृतीय [हीन]	रही	रहिहे

स्त्रीलिंग

प्रथम	रहव	रहव
द्वितीय [सामा तथा आदर]	रहू बू	रहू बू
द्वितीय [हीन]	रहू बी	रहू बी
तृतीय [सामा तथा आदर]	रहिहे	रहिहे
तृतीय [हीन]	रही	रहिहे

३ ६८. भोजपुरी क्रियाप्रो मे से अधिकतर या तो अकर्मक हैं या सकर्मक। अकर्मक क्रियाएं सकर्मक मे रचनान्तरित हो सकती हैं। इस रचनान्तरण के लिए अकर्मक मे निम्नलिखित परिवर्तन अपेक्षित होते हैं—

[१] एकाक्षरी प्रातिपदिक के ह्रस्व स्वर का दोषे मे परिवर्तित होना :

। पट ।	। पाट ।
। पिस ।	। पीस ।
। पिट ।	। पीट ।
। कट ।	। काट ।
। दव ।	। दाव ।

[१] द्विसंशरी प्रातिपदिक के अन्त्य अक्षर के ह्रस्व स्वर का दीर्घ में परिवर्तित होना ।

। उखड़ ।	। उखाड़ ।
। बिगर ।	। बिगार ।
। निकल ।	। निकाल ।

[३] श्काक्षरी प्रातिपदिक में । इ । तथा । उ । का । ए । तथा । ओ । में परिवर्तित होना ।

। मूल ।	। खोल ।
। फिर ।	। फेर ।
। दिख ।	। देख ।
। मुरे ।	। मोर ।

[४] कुछ प्रातिपदिकों में अन्त्य । ट । का । ड । में परिवर्तित होना ।

। जुट ।	। जोड़ ।
। फुट ।	। फोड़ ।
। फट ।	। फाड़ । ~ १-२ ।

कुछ क्रियाएं अकर्मक तथा सकर्मक दोनों तरह में प्रयुक्त होती हैं :

हमार देह खजुआति ह [अक]

थोकर देह खजुआ के ऊ मुति गइल [सक]

हमार जीव ललचात ह [अक]

रानी गहना खातिन राजा के ललचावै लगली [सक]

अरूपान्तरित अंश

३.७. परसर्ग

परसर्गों का स्वतंत्र आगमन नहीं होता, वे सदैव दूसरे शब्दों के साथ आते हैं । वे आबद्ध रूप किसी भी श्रेणी के साथ ठीक नहीं बैठते । न तो वे पूर्ण और परस्पर के रूप में प्रयुक्त होते हैं और न ही स्वतंत्र रूप में इस्तेमाल होने हैं । वे अर्थ और कर्ता के अनुसार परस्ताओं की पूर्ति करते हैं, और यह शब्द से इनकी मर्यादा बंध करती है । शब्द स्तरण पर स्ताओं की पूर्ति ये नहीं करते ।

भोजपुरी में परसर्गों के दो वर्ग हैं —

वर्ग १

। के ।	को	। इ ।	। आ ।
। से ।	से	। ई ।	। में ।

घन्ते	'अन्य स्थान पर'	निग्रर~नियर	'नज्जदीक'
पार	'पार'	तरे	'नीचे'
मित्तर	'भीतर'	बाहर	'बाहर'

वर्ग ३

एहर, हेहर	'इस ओर'	ओहर, होहर	'उस ओर'
जेहर	'जिस ओर'	तेहर	'वहाँ'
केहर	'किस ओर'		

वर्ग ४

अइसे, एइसे	'इस प्रकार'	जइसे	'जैसे'
तइसे	'तैसे'	ओइसे	'वैसे'
कइसे	'कैसे?'	ठीक	'ठीक'
सचमुच	'सचमुच'		

वर्ग ५

ना, नाही	'नहीं'	मत	'मत'
----------	--------	----	------

वर्ग ६

हुं, हा	'हां'	निहिचे	'निश्चय'
जरूर	'अवश्य'		

वर्ग ७

एक् दाई	'एक समय'		
---------	----------	--	--

वर्ग ८

डेर	'अधिक'	अउरी	'ओर'
बेसी	'पर्याप्त'	कम	'कम'
बेल्कुल	'बिल्कुल'		

क्रियाविशेषणों में, भाव को अधिक सार्थक करने के लिए, द्विरावृत्ति मिलती है।

। कल्ले कल्ले ।

धीरे धीरे

। धरी धरी । थोड़ी थोड़ी देर के बाद

। फेर फेर ।

फिर फिर

। डेर डेर । अधिक अधिक

३.६. संयोजक

भोजपुरी में पाये जाने वाले संयोजक निम्नलिखित हैं :

। अ, आ, अउरी ।	और	। बाकी ।	परन्तु
। या, कि ।	अथवा	। कि, जेमे ।	कि
। त ।	तय	। काहेंकि ।	क्योंकि
। जो ।	यदि	। मानो ।	मानो
। नहिँत ।	नहीं तो		

३.१०. विस्मयादिबोधक

विस्मयादिबोधक को दो समूहों में बाटा जा सकता है .

(१) वे, जो सम्बोधन के रूप में व्यक्त होते हैं ।

(२) वे, जो विविध सवैगों को संवहित करते हैं ।

(१) । हे ।	हे	। अरे ।	अरे
। हो ।	हो	। रे ।	अरे

। हे, अरे । सम्बन्धित मन्त्रा के पूर्व तथा । हो, रे । मन्त्रा के बाद प्रयुक्त होते हैं ।

(२) । आह ।	आह		
। दोहाई ।	गहायता, न्याय अथवा पश के लिए सवैग को व्यक्त करता है ।		

। हाय ।	हाय		
। मोह ।	मोह		
। उह ।	उह		
। छी छी ।	छी छी		
। एँ ~ अइ ।	विस्मय को व्यक्त करते हैं ।		
। भोहो ।	भहा		
। बाह ।	बाबाग		

३.११. व्युत्पादनात्मक रचना (इरिवेमानत कस्टुवसान्त)

भोजपुरी में व्युत्पादनात्मक रचना दो सम्भाव्य टैम्बीमों से मिलकर बनती है । एक टैम्बीम प्रातिपदिक अथवा धातु है जो धात्वर्क टैम्बीम है और दूसरी व्युत्पादनात्मक प्रत्यय (परत्यय अथवा पूर्व प्रत्यय) है जिसे व्युत्पादनात्मक टैम्बीम कह सकते हैं । यह प्रातिपदिक स्वरणों (स्वराई) की पूर्ति करता है । यह व्यवस्था निम्नलिखित फार्मूले में व्यक्त की जा सकती है

व्युत्पादनात्मक प्रातिपदिक = धात्वर्क + व्युत्पादन

यह धात्वर्क-धारा की दूसरी पल है जिसमें धात्वर्क स्वाट है जिनकी पूर्ति प्रातिपदिकों द्वारा होती है और व्युत्पादनात्मक स्वाट है जिनकी पूर्ति व्युत्पादनात्मक प्रत्ययों

द्वारा होती है। भोजपुरी में ओढ़ना द्वारा व्यक्त होने वाली रचना को फामूले में इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है :

सप्रा = + आन्त : क्रिया + नाम - ना

अर्थात् एक प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक के अन्तर्गत, अनिवार्य आन्तरक स्लाट जिसकी पूति क्रिया घातु द्वारा होती है और अनिवार्य नामकीय स्लाट जिसकी पूति ना परप्रत्यय द्वारा होती है, आते हैं।

बहता द्वारा व्यक्त होने वाली रचना का फामूला प्रतिनिधित्व इस प्रकार होगा :

विप्रा = + आन्त : क्रिया + वि - ता

अर्थात् एक प्रकार के विशेषण प्रातिपदिक के अन्तर्गत, अनिवार्य आन्तरक स्लाट जिसकी पूति क्रिया घातु द्वारा होती है और अनिवार्य विशेषणात्मक स्लाट जिसकी पूति -ता परप्रत्यय द्वारा होती है, आते हैं।

पिरा द्वारा व्यक्त होने वाली रचना का फामूला प्रतिनिधि :

त्रिप्रा = + आन्त : सधा + क्रि : - आ

अर्थात् एक तरह के क्रिया प्रातिपदिक के अन्तर्गत, अनिवार्य आन्तरक स्लाट जिसकी पूति संज्ञा घातु द्वारा होती है और अनिवार्य क्रियात्मक स्लाट जिसकी पूति-आ परप्रत्यय द्वारा होती है, आते हैं।

तच्चो द्वारा व्यक्त होने वाली रचना का फामूला प्रतिनिधि :

क्रिविप्रा = + आन्त : विवि + क्रिवि : - ओ

अर्थात् एक तरह के क्रियाविशेषण प्रातिपदिक के अन्तर्गत, अनिवार्य आन्तरक स्लाट जिसकी पूति क्रियाविशेषण द्वारा होती है तथा अनिवार्य क्रियाविशेषणात्मक स्लाट जिसकी पूति-ओ परप्रत्यय द्वारा होती है, आते हैं।

शब्द की मुख्य श्रेणी में परिवर्तन लाने वाले व्युत्पादनात्मक प्रत्ययों को नामकीय (नाम), जो किसी अन्य प्रातिपदिक श्रेणी से संज्ञा बनाते हैं, विशेषणात्मक, जो किसी अन्य प्रातिपदिक श्रेणी से विशेषण बनाते हैं, क्रियात्मक, जो किसी अन्य प्रातिपदिक श्रेणी से क्रिया बनाते हैं, और क्रियाविशेषणात्मक, जो स्वयं की प्रातिपदिक श्रेणी से क्रियाविशेषण बनाते हैं, कह सकते हैं।

३.१२. नामकीय (नॉमिनलाइज्म)

व्युत्पादनात्मक प्रत्यय, जो संज्ञा बनाने के लिए संज्ञा, क्रिया और विशेषण प्रातिपदिकों के पश्चात् और पूर्व प्रयुक्त होते हैं, यहाँ वर्णमाला के क्रम में दिये जा रहे हैं। यद्यपि इन प्रत्ययों में से कुछ या तो संज्ञा या केवल क्रिया या केवल विशेषण के पूर्व और पश्चात् लगते हैं परन्तु बहुत से अन्य प्रत्यय तीनों श्रेणियों के पूर्व या पश्चात् लग सकते हैं, अतः नामकीय, क्रियाविषयक अथवा विशेषणात्मक प्रत्यय जैसे विभाजन नहीं किये गए हैं।

३-१२१-परंपरायण

।-यन ।	।-भमार- ।	एक निम्न जाति ।	।-ममरूपन ।	।-गुच्छहरान
।-दान, -दानी ।	।-पान- ।	पान	।-पनदान ।	।-पान गुपारी
			।-भादि रगने वा पात्र	
।-दार, -दारी ।	।-मच्छर- ।	मच्छर	।-मछरदानी ।	।-मच्छरदानी
	।-करज- ।	करज	।-पत्तुदार ।	।-पत्तुदार
	।-दुगान- ।	दुगान	।-दुगानदार ।	।-दुगानदार
	।-इमान- ।	ईमान	।-इमनुदारी ।	।-ईमानदारी
।-टा ।	।-नाऊ- ।	नाऊ	।-नवटा ।	।-नकटा
।-ठा ।	।-गूस- ।	गूसना	।-गुग्ठा ।	।-गुगी हूई बोई
			।-चीज	
।-की ।	।-बइठ- ।	बंठना	।-बइठी ।	।-बंठी
	।-हुव- ।	हुवना	।-हुक्की ।	।-हुक्की
	।-धुन- ।	धुनना	।-धुन्नी ।	।-धुनाई की मनीन
।-का ।	।-सट- ।	सौप्रता करना	।-सटका ।	।-प्रास
।-कार ।	।-कास्त- ।	कास्त	।-कास्तपार ।	।-कास्तकार
।-खाना ।	।-दवा- ।	भौषधि	।-दवाखाना ।	।-भौषधालय
	।-डाक- ।	डाक	।-डकुमाना ।	।-डाकघर
।-खोर ।	।-घूस- ।	रिदवत	।-घुसखोर ।	।-रिदवत लेनेवाला
	।-सूद- ।	व्याज	।-घुसपोर ।	।-अधिक व्याज
				।-दर रखनेवाला
।-गीर ।	।-राह- ।	पय	।-रहूगीर ।	।-पयिक
।-गिरी ।	।-वाडू- ।	बलकं	।-वाडूगिरी ।	।-बलकी
।-गर ।	।-गोड- ।	पैर	।-गोडगर ।	।-पैरो वाला
।-गार ।	।-मदद- ।	सहायता	।-मददगार ।	।-सहायक
	।-गुनाह- ।	अपराध	।-गुनहूगार ।	।-अपराधी
	।-कब्युट- ।	कब्र	।-कबुटगार ।	।-कब्रिस्तान
।-गाह ।	।-नकल- ।	नकल करना	।-नकलूची ।	।-नकल करने
।-ची ।				।-वाला
	।-अफीम- ।	अफीम	।-अफीमची ।	।-अफीमची
	।-मिडिल- ।	मिडल कक्षा	।-मिडिलूची ।	।-मिडल कक्षा
				।-उत्तीर्ण व्यक्ति

१. दीर्घ स्वर का लृस्व स्वर में परिवर्तन रूपस्वनिमात्मक है ।
 २. प्रत्यय लगने पर गुच्छ एकल हो जाते हैं ।

	तव्वा-।	तवना	तवलूची। तवलची
-नी।	सोह-।	निराना	सोहूनी। निराने का यंत्र
-ना।	पोत-।	लीपना	पोतूना। लीपने का वस्त्र
	ओढ-।	ओढना	ओढूना। ओढने का वस्त्र
	बेल-।	रोटी बेलना	बेलूना। रोटी बेलने का यंत्र
-ड़ी।	खोल-।	ढक्कन, कवर	खोलूड़ी। चमड़ी
-री।	गाठ-।	गांठ	गंठरी। गठरी
-हू।	पंइहा-।	पथ	पंइहहू। पथिक
-हा।	पानी-।	पानी	पनिहा। सिचाई में पानी उलीचने का यंत्र
	काट-।	काटना	कटूहा। काटने की आदत वाला
-हारा।	चूड़ी-।	चूड़ी	चुड़िहारा। चूड़ी बेचने वाला
	पानी-।	पानी	पनिहारा। पानी लाने वाला
-वान।	गाड़ी-।	गाड़ी	गड़िवान। गाड़ीवाला
	हाथी-।	हाथी	हथिवान। हाथीवाला
-वाला।	गाड़ी-।	गाड़ी	गाड़ीवाला। गाड़ीवाला
-वार।	रख-।	रखना	रखवार। रखने वाला
	कीन-।	खरीदना	किनवार। खरीदने वाला
-थारी।	माह-।	महीना	महथारी। मासिक
-वाह।	हल-।	हल	हलवाह। हल चलाने वाला
-वइआ।	गा-।	गाना	गवइआ। गायक
	खा-।	खाना	खवइआ। खाने वाला
-ई।	खुस-।	प्रसन्न	खुसी। प्रसन्नता
	दोस्त।	मित्र	दोस्ती। मित्रता
-इन।	सउक-।	शौक	सउकीन। शौकीन
	नमक-।	नमक	नमूकीन। नमकीन
-इस।	बन्द-।	बन्द करना	बन्दिस। बन्दी
	भजूमा-।	आजमाना	भजमाइस। आजमाइस
-इमारा।	भाष-।	भाषा	भधिमार। भाषे हिस्से वाला
	हत-।	मारना	हतिमार। हत्यारा
-ए।	समुर-।	दबमुर	समुरे। समुराल
-एला।	बाष-।	बाष	बथेला। बाष के सहस्र, बहादुर
-एड़ी।	भाङ-।	भाग	मडेड़ी। भांग छानने वाला

।-एरा ।	। लूट्- ।	लूट	। लुटेरा । लुटेरा
	। साप- ।	सर्प	। सपेरा । सपेरा
।-ऊ ।	। खा- ।	खाना	। खाऊ । अधिक खाने वाला
।-उत ।	। काठ- ।	काठ	। कठउत । काठ का एक वर्तन
	। मउसिआ- ।	माता की बहन	। मउसिआउत । माता की बहन से सम्बन्धित सम्बन्ध (जैसे मउसिआउत भाई)
।-उभा ।	। टहल- ।	सेवा	। टहलुभा । सेवक
।-भोला ।	। भ्राम- ।	भ्राम	। भ्रमोला । भ्राम का पौधा
	। खाट- ।	चारपाई	। खटोला । छोटी चारपाई
	। साप- ।	सर्प	। सपोना । साप का वच्चा
।-अनी ।	। वो- ।	वोना	। वोअनी । बुआई
।-अन ।	। चल- ।	चलना	। चलन । प्रथा
	। बाज- ।	बजना	। बाजन । वाद्ययंत्र
।-अई ।	। नात- ।	रिस्ता	। नतई । रिस्तेदारी
।-अक ।	। बइठ- ।	बैठना	। यइठक । बैठक
	। चम- ।	चमकना	। चमक । चमक
	। मन- ।	फुसफुसाहट की ध्वनि	। मनक । महीन ध्वनि
।-अत ।	। खप- ।	खपना	। खपत । खपत
।-अल ।	। दाडी- ।	दाडी	। दडिअल । दाडीवाला
।-अहा ।	। पच्छिम- ।	पश्चिम	। पछिमहा । पश्चिम वाला
।-अट ।	। लप- ।	चमक	। लपट । लपट
।-अक्कड ।	। घूम- ।	घूमना	। घुमक्कड । घुमाकड
	। घूम- ।	समझना	। घुमक्कड । समझने वाला
	। पी- ।	पीना	। पिअक्कड । पिअक्कड
।-अइना ।	। घर- ।	घर	। अइना । परिवार में संबंधित
	। जन- ।	जगल	। अइना । जगली
	। तोन- ।	तोड़	। तोनइला, तोनइल । तोड़वाला
।-अइत ।	। डावा- ।	डावा	। अइत । डावा
	। आन्हा- ।	आन्हा	। आन्हाइत । आन्हापावक
।-अउडा ।	। हाय- ।	हाय	। हायउडा । हूषोडा
।-अउनी ।	। बाप- ।	पिता	। बापउनी । पंतुक
।-अउनी ।	। मोच- ।	आम्र बंद करना	। मिचउनी । आम्रमिचौनी मेंल

।-भङ्कू।	।पङ्-।	पङ्कना	।पङ्ङ्कू। अधिक पङ्कने वाला
।-भङ्गू।	।बङ्-।	बङ्गना	।बङ्ङ्कू। बङ्कने की प्रवृत्ति
।-भङ्गू।	।गाङ्-।	गाङ्गना	।गङ्ङ्कू। गाङ्गा गया अव्यय सिधु
।-भ्रा।	।घेर-।	घेरना	।घेरा। घेरा
	।मेल-।	मेल करना	।मैला। मैला
	।छेन-।	छेनना	।छेना। छेना गाड़ी
।-भ्राई।	।लङ्-।	लङ्गना	।लङ्गाई। लङ्गाई
	।पट्-।	पट्टना	।पट्टाई। पट्टाई
	।चतुर-।	चतुर	।चतुराई। चतुरता
।-भ्राक।	।पउर-।	तैरना	।पउराक। तैरने वाला
	।लङ्-।	भगङ्गना	।लङ्गाक। भगङ्गानू
।-भ्राऊ।	।वीक-।	विकना	।विकाऊ। विकाऊ
	।चल-।	चलना	।चलाऊ। काम चलाने लायक
।-भ्रारी।	।जुभा-।	जुभा	।जुभारी। जुभाडी
	।पूजा-।	पूजा	।पुजारी। पुजारी
	।भीख-।	भीख	।मिग्यारी। मिग्यारी
।-भ्राना।	।घर-।	घर, परिवार	।भ्राना। निकट के परिवार का सम्बन्ध
।-भ्रान।	।सम्धी-।	समधी	।सम्धिभ्रान। समधी का घर
	।थक-।	थकना	।थकान। थकान
।-भ्रापा।	।उठ-।	उठना	।उठान। उठान
	।बूढ़-।	बूढ़ा	।बुढ़ापा। बुढ़ापा
	।मोट-।	मोटा	।मोटापा। मोटापन
	।राड़-।	विधवा	।रूढ़ापा। रूढ़व्य
	।वहिन-।	वहिन	।वहिनपा। वहिन का संबध
।-भ्राप।	।मेल-।	मेल	।मैलाप। मिलाप
।-भ्रार।	।चाम-।	चमड़ा	।चमार। एक निम्न जाति
।-भ्राव।	।लय-।	जुड़ना	।लगाव। सम्बन्ध
	।वह-।	बहना	।वहाव। वहाव
	।बच-।	बचना	।बचाव। बचाव
।-भ्रावन।	।मिल-।	मिलना	।मिलावन। मिलावट
	।चूम-।	चूमना	।चुमावन। विवाह के समय का एक अनुष्ठान
।-भ्राम।	।पी-।	पीना	।पिभ्राम। प्यास
।-भ्रावट।	।बन-।	बनना	।बनावट। बनावट

	राज-।	राजाना	राजावट । राजावट
-भाउर ।	नाना- ।	नाना	ननिभाउर । नाना का घर
-भाइत ।	पंच- ।	पंच	पंचाइत । पंचायत
-भाहट ।	बोल- ।	बोलना	बोनाहट । पुरार

३. १२२. पूर्वप्रत्यय

पर- ।	-दादा ।	दादा	पर्दादा । पूर्वज
	-नाना ।	नाना	पर्नाना । मां के पूर्वज
	-भाजा ।	पिता के पिता	पराजा । पिता के पिता के पिता
बद- ।	-बोय ।	गंध	बदबोय । दुर्गंध
बे- ।	-इमान ।	ईमान	बेइमान । बेईमान
दु- ।	-काल ।	समय	दुकाल । बुरा समय
दुर- ।	-दिन ।	दिन	दुरदिन । बुरे दिन
	-दसा ।	हालत	दुरदसा । बुरी हालत
दुस- ।	-करम ।	कर्म	दुक्करम । दुष्कर्म
कु- ।	करम ।	कर्म	कुकरम । कुकर्म
	-ठउर ।	ठीर	कुठउर । कुठीर
क- ।	-पूत ।	पुत्र	कपूत । कुपुत्र
खुस- ।	-हाल ।	दशा	खुसहाल । अच्छी दशा
	-बोय ।	गन्ध	खुसबोय । सुगंधि
न- ।	-बालिक ।	बालिग	नबालिक । नाबालिग
	-पसन्न ।	पसंद	नपसन्न । नापसंद
ल- ।	-पता ।	पता	लपता । लापता
स- ।	-पूत ।	पुत्र	सपूत । सुपुत्र
सु- ।	-फल ।	परिणाम	सुफल । अच्छा परिणाम
	-दिन ।	दिन	सुदिन । अच्छे दिन
सर- ।	-पन्च ।	पंच	सर्पन्च । सरपंच
हेड- ।	-महटर ।	मास्टर	हेडमहटर । हैडमास्टर
हाफ- ।	-कमीज ।	कमीज	हफकमीज । हाफ कमीज
अ-)	-काज)	कार्य	अकाज । कार्य का नुकसान
	-छूत ।	छूत	अछूत । अछूत
	-समइ ।	समय	असमइ । असमय
अप- ।	-सगुन ।	सकुन	अपसगुन । अपशकुन
अन- ।	-भल ।	भलाई	अनभल । अभलाई
	-मोल ।	मूल्य	अनमोल । अमूल्य

। अल-।	। -भरज।	जरूरत	। अलगरज।	लापरवाही
। अय-।	। -गुन।	गुण	। अयगुन।	अवगुण

३.१३. विशेषणात्मक (एडजेंटिव्वाइजर्स) : व्युत्पादनात्मक प्रत्यय, जो विशेषण की रचना के लिये, सना, क्रिया और विशेषण प्रातिपदिकों के पश्चात् और पूर्व प्रयुक्त होते हैं, निम्नलिखित हैं।

३.१३१. परप्रत्यय

। -ता।	। वह-।	वहना	। वह्ता।	वहता
। -कहा।	। मार-।	मारना	। मर्कहा।	मारने वाला (बैल आदि)
। -नू।	। भगड़ा-।	भगड़ा	। भगड़ानू।	भगडालू
। -हरा।	। पांच-।	पांच	। पच्हरा।	पांच तहों वाला
	। सात-।	सात	। सत्हरा।	सात तहों वाला
	। आठ-।	आठ	। अठहरा।	आठ तहों वाला
। -हा।	। धाव-।	धाव	। धव्हा।	धाव वाला
। -वान~मान।	। धन-।	धन	। धनवान~धनमान।	धनी
	। बल-।	शक्ति	। बलवान।	शक्तिशाली
। -ई।	। धन-।	धन	। धनी।	धनी
	। गुन-।	गुण	। गुनी।	गुणी
। -अना।	। रो-।	रोना	। रोअना।	अधिक रोने वाला
। -अड।	। दब-।	दबना	। दबड।	रोबदाब वाला
। -अत।	। उड़-।	उड़ना	। उड़त।	उड़ता हुआ (जैसे पक्षी)
। -अल।	। मर-।	मरना	। मरल।	~। मुअल। मृत
। -आल~आइल।	। विक-।	बिकना	। विकाल~विकाइल।	विका हुआ
	। भूख-।	भूख	। भुखाल~भूखाइल।	भूखा

३.१३२. पूर्व प्रत्यय

। वे-।	। -इमान।	ईमान	। वेइमान।	वेईमान
	। -जान।	जान	। वेजान।	वेजान
	। -होस।	होस	। वेहोस।	वेहोस
। कु-।	। -रूप।	रूप	। कुरूप।	कुरूप
। कम-।	। -जोर।	बल	। कमजोर।	कमजोर
। खुस-।	। -दिल।	हृदय	। खुसदिल।	प्रसन्नचित्त
। नि-।	। -डर।	डर	। निडर।	निडर

। निर- ।	।-यन यन	। निर्यन । कमजोर
	।-यन्म । यंम	। निर्यन्म । यमहीन
। ल- ।	।-लखाह । सावधान	। लपरखाह । प्रभावधान, नापरखाह
। प्र- ।	।-नेत । चेतना	। प्रनेत । प्रचेत
	।-योप । जानकारी	। प्रयोप । प्रनखान, प्रयोप
	।-थाह । थाह	। प्रथाह । प्रथाह
। प्रन- ।	।-पढ । पढना	। प्रनपढ । प्रपढ
	।-मेन । उपायुक्त	। प्रनमेन । प्रनुपायुक्त, प्रनमेन
	।-मोन । भाव, मूल्य	। प्रनमोन । प्रमूल्य

३.१४ त्रियात्मक (यंत्रलाइजर्स)

त्रियात्मक दो भागों में विभाजित हो सकता है। पहले भाग के प्रारम्भिक प्रारम्भिक क्रियात्मक आता है, जिसके बहुत कम उदाहरण मिलने हैं, और दूसरे भाग के प्रत्येक प्रेरणार्थक विस्तार आते हैं।

भाग (१) — प्रारम्भिक क्रियात्मक ।-आ । है, जो संज्ञाओं और विशेषणों में जुड़ता है।

। पिरा ।	दरद होना	। पनिरा ।	तिचार्य करना
। फेना ।	फेन देना	। यउरा ।	पागल होना
। बतिआ ।	बात करना	। तिना ।	कडवा होना
। थिरा ।	स्थिर होना	। दुथा ।	दरद अनुभव करना
। ठुठिआ ।	मेहँ, जो कौ बावों को सोडना	। ठेहुनिआ ।	घुटनों पर बैठना
। मटा ।	खट्टा होना	। चोवा ।	तेज करना
। जुडा ।	ठडा होना	। जरिपा ।	मजबूत जड बाधना
। सोभा ।	सीधा करना	। लोमा ।	प्रलुब्ध होना
। हरिआ ।	हरा होना	। पिघरा ।	पीला होना

भाग (२) — प्रेरणार्थक विस्तार (कांजेटिव एक्सटेन्शन)

धातुओं से प्रेरणार्थक बनाने में जो रूपात्मक प्रक्रिया मूल्य है वह परप्रत्ययी है। भोजपुरी में प्रेरणार्थक के दो वर्ग हैं, सहज और द्विगुण। कुछ क्रिया प्रातिपदिकों में दोनों प्रेरणार्थक मिलते हैं, कुछ में केवल एक। सहज प्रेरणार्थक, प्रातिपदिक में ।-आव । जोडने से बनता है, तथा द्विगुण प्रेरणार्थक प्रातिपदिक में ।-बाव । जोडने से। कुछ क्रिया प्रातिपदिक प्रेरणार्थक विस्तार को सम्मिलित नहीं करते।

त्रिया प्रातिपदिकों का अधिकारा जो प्रेरणार्थक विस्तार को सम्मिलित करता है, एकाक्षरी है। सामान्यतया, इनमें अन्त्य स्थिति में व्यंजन है।

। बोल ।	बुलाना	। बोल्वाव ।
। बोलाव ।		
। रख ।	रखना	। रख्वाव ।
। रखाव ।		
। टुड ।	गेहूँ की बाल को तोडना	। टुड्वाव ।
। टुडाव ।		
। छोड ।	छोडना	। छोड्वाव ।
। छोडाव ।		
। तउल ।	तोलना	। तउल्वाव ।
। तउलाव ।		
। बइठ ।	बँठना	। बइठ्वाव ।
। बइठाव ।		
। सुन ।	सोना	। सुन्वाव ।
। सुताव ।		
। खन ।	खोदना	। खन्वाव ।
। खनाव ।		

प्रातिपदिक के दीर्घस्वर । आ, ई, ऊ । प्रेरणार्थक विस्तार के आने पर ह्रस्व में परिवर्तित हो जाते हैं ।

। काट ।	काटना	
। कटाव ।		। कट्वाव ।
। नाच ।	नाचना	। नच्वाव ।
। नचाव ।		
। धीच ।	धीचना	। धिच्वाव ।
। पिचाव ।		
। माज ।	साफ करना	। मज्वाव ।
। मजाव ।		
। बांट ।	बाटना	। बट्वाव ।
। बांटाव ।		
। कीन ।	खरीदना	। किन्वाव ।
। किनाव ।		

। भार । भाड़ना

। भरवाव ।

। भरवाव ।

व्यंजन में अन्त होने वाले द्विसंशरी प्रातिपदिकों में, सहज प्रेरणार्थक विस्तार के उपरांत दूसरे अक्षर का स्वर लुप्त हो जाता है। द्विगुण प्रेरणार्थक के आने पर स्वर लुप्त नहीं होता।

। पकड़ । पकड़ना

। पकड़ाव ।

। पकड़ाव ।

। पटक । पटकना

। पट्वाव ।

। पट्वाव ।

। पसार । फँलाना

। पस्राव ।

। पस्राव ।

दोनों प्रेरणार्थको के मध्य का अन्तर सदैव सक्षित नहीं होता।

३.१५. क्रियाविशेषणात्मक (ऐडवविपलाइवर्त)

क्रियाविशेषण दूसरे क्रियाविशेषणों की रचना के लिए मूल का कार्य करते हैं।

। -वो ।

। तब- ।

तब

। तबवो ।

तब भी

। -अहिन ।

। अब- ।

अब

। अबहिन ।

इस समय, अभी

। -अही ।

। जइस- ।

जैसे

। जइसही ।

जैसे ही

। -हू ।

। कब- ।

कब

। कबहू ।

कभी

बहुलरूपिण शब्द (पोलिमॉर्फिक वर्ड्स)

योगिक रचना : योगिक रचना दो सम्भाव्य आन्तरक टेम्प्लो से मिलकर बनती है। ये टेम्प्लो धातुओं द्वारा अभिव्यक्त होते हैं। फामूला इस प्रकार है :

योगिक प्रातिपदिक = आन्तरक + आन्तरक

योगिक ग्रहणान्तरित शब्द हैं। इनमें एक से अधिक धातुएं सम्मिलित होती हैं, जो सन्निधानित होती हैं।

भोजपुरी की योगिक रचना प्ररूप श्रेणियों की दृष्टि से तीन समूहों में विभाजित हो सकती है।

१. स + स रात 'रात्रि' — दिन 'दिवस' रादिदिन 'प्रत्येक समय'

स + स लोहा 'लोहा' — लकड़ी 'लकड़ी' लोहालकड़ी 'प्रत्येक सामान'

२. वि + वि निमन 'अच्छा' — बाउर 'खराब' निमन बाउर 'किसी भी

'मजबूत'

तरह का'

(अच्छा या खराब)

१. स का द में परिवर्तन रूपस्वनिमात्मक है।

३. त्रिवि+त्रिवि आगे 'आगे' — पीछे 'पीछे' आगे पीछे 'भानाकानी',
 'द्विविधा की स्थिति'
 त्रिवि+त्रिवि आजु 'आज'—काल्हि 'कल' आजु काल्हि 'शीघ्र'
 त्रिवि+त्रिवि कम 'कम' — बेसी 'अधिक' कमबेसी 'कम अधिक'

योगिक रचना

संज्ञा	स+स रात—दिन
विशेषण	वि+वि निमन—बाउर
क्रिया विशेषण	त्रिवि+त्रिवि आगे—पीछे

अनुभाग चार

फ्रेज स्तरण

४१ भाषा की अधिकाधिक व्यवस्था (हायराकिकल सिस्टम) में फ्रेज एक ऐसे स्तरण है जिसको बनाने के लिए दो या अधिक शब्दों के सम्भाव्य सघटन की आवश्यकता होती है, अर्थात् भोजपुरी फ्रेज दो या अधिक शब्दों का सम्भाव्य-अनुक्रम है। ये अनुक्रम क्लाजस्तरणीय स्लाटों की पूर्ति के लिए एकल इकाई के रूप में कार्य करते हैं। मिन्न वर्ग के फ्रेज मिन्न स्लाटों की पूर्ति करते हैं। साथ ही एक फ्रेज दूसरे फ्रेज में न्यस्त हो सकता है। जैसे बहुत सुन्दर लड़की 'बहुत सुन्दर लड़की', दूसरी ओर ये ऐसे वाक्य की भाँति भी प्रयुक्त हो सकते हैं जो बहुधा आश्रित प्रकृति का हो, जैसे हम कहवाँ जाई? में कहाँ जाऊँ? प्रश्न के उत्तर रूप में बजार 'बाजार' का प्रयोग।

४.२. फ्रेज स्तरणीय टेम्प्लो का विश्लेषण

ऊ लड़का रोज नदी पर जाला 'वह लड़का प्रतिदिन नदी पर जाता है' इस क्लाज में निम्नलिखित टेम्प्लो है :

कर्ता	रोति	स्थान	विधेय
ऊ लड़का	रोज	नदी पर	जाला

कर्ता स्लाट के पूरक पर ध्यान देने पर हम देखते हैं कि इसमें फ्रेज दो शब्दों से मिलकर बना है और इस तरह दो स्लाट हैं। वह स्लाट जिसकी पूर्ति लड़का द्वारा होती है, केन्द्रक है, अतः इसे प्रधान स्लाट कह सकते हैं। ऊ द्वारा पूर्ति होने वाला स्लाट एक तरह का विशेषक या परिसीमक स्लाट है।

१ फ्रेज के अन्तर्गत ऐसे एकल शब्दों को भी जोड़ा जा सकता है जिनमें विस्तारणी सम्भाव्यता हो। जैसे लड़का से छोटा लड़का 'छोटा लड़का'।

जहाँ तक प्रत्येक फ़ेज में घाने वाली श्रेणियों का सम्बन्ध है लड़का को संज्ञा श्रेणी में रखेंगे। यह फ़ेज विशेषक संज्ञा फ़ेज है। इस प्रकार कर्ता स्लाट की पूर्ति करने वाला फ़ेज निम्नलिखित संचरना वाला है :

विशेषक संज्ञा फ़ेज = + विशेषे : सर्व + प्र : स

कर्ता स्लाट की पूर्ति या तो इस तरह के फ़ेज द्वारा हो रही है अथवा एकल शब्द लड़का द्वारा जो जातिवाचक संज्ञा श्रेणी का है।

अर्थात् एक तरह के विशेषक संज्ञा फ़ेज के अन्तर्गत, विशेषक स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है और प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, आते हैं।

स्थान स्लाट पर जब हम विचार करते हैं तो देखते हैं कि वह फ़ेज भी दो स्लाटों को रखने वाला है : एक रिलेटर स्लाट जो पर परसंग द्वारा व्यक्त हो रहा है तथा एक अक्ष स्लाट जो संज्ञा द्वारा व्यक्त हो रहा है। यह फ़ेज स्थान रिलेटर-अक्ष फ़ेज कहा जा सकता है। इसकी संरचना इस प्रकार है :

स्थान रिलेटर-अक्ष फ़ेज (स्वरिअ) = + रि : पर + अ : स

४.३. फ़ेजों के वर्ग -- फ़ेजों के विभिन्न वर्ग इस प्रकार हैं. (१) प्रधान विशेषक फ़ेज (२) बहुविधप्रधान फ़ेज (५) समपदस्य (फ) अग्निस्थापित (३) रिलेटर-अक्ष फ़ेज।

४.३.१ प्रधान विशेषकफ़ेज—प्रधान-विशेषक फ़ेज के अन्तर्गत एक प्रधान टेम्प्लोम होता है और एक या अधिक विशेषक टेम्प्लोम प्रधान विशेषक शृंखला वाला यह भेद चार उप वर्गों में विभाजित हो सकता है। इस तरह के फ़ेजों का नाम प्रधान टेम्प्लोम को व्यक्त करने वाले शब्द की श्रेणी के नाम पर दिया गया है। ये हैं (१) विशेषित संज्ञा फ़ेज (२) विशेषित क्रिया फ़ेज (३) विशेषित विशेषण फ़ेज तथा (४) विशेषित क्रियाविशेषण फ़ेज।

४.३.१.१. विशेषित संज्ञा फ़ेज—संज्ञा फ़ेज की रचना में संज्ञा प्रधान स्लाटों की पूर्ति करती है और बहुधा अन्त में आती है। प्रधान के साथ अनेक वर्गों के विशेषक आ सकते हैं जो अधिकतर संज्ञा से पूर्व आते हैं। ये विशेषक निम्नलिखित वर्गों के हो सकते हैं :

वर्ग १. विशेषण + संज्ञा

विशेषक टेम्प्लोम + प्रधान टेम्प्लोम

लाल सारी (बड़ी नीरू लगेले) लाल साड़ी बटी अच्छी लगती है।

तोहार बड़वा खेत (वा भयल) आपका बड़ा वाला खेत क्या हुआ ?

वर्ग २. स्वतन्वीय टेम्प्लोम + प्रधान टेम्प्लोम

(सीता) रामू क मेहरारू (ह) सीता राम की स्नी है।

(ई) रामू क खेत (ह) यह रामू का खेत है।

हमार आदत (तू ना जन्ता) मेरी आदत आप नहीं जानते हैं।

वर्ग ३ संज्ञा टेम्प्लेट - प्रधान टेम्प्लेट

तीन सड़वा (मरी मरों) गीत गडक गरी गड
(हमरे) दग गानेरा (हउचं) मेरे दग गिनेरा ?

वर्ग ४ प्रयोग टेम्प्लेट - प्रधान टेम्प्लेट

गड गेन (हमार ह) गड गेन मेरा ?
ई गेद (हमार ह) गड गेद उनाहा ?

४.३१२ विशेषित क्रिया फ्रेज - गीत रचना में क्रिया को प्रधान टेम्प्लेट के रूप में धीरे क्रिया विशेषण, साधारण क्रिया तथा विशेषात्मक को क्रियायक टेम्प्लेट के रूप में परिभाषित करती है। इसमें क्रिया बहुधा सर्वप्रधान के बीच दुबई के प्रधान सादर की भाँति कार्य करती है। विशेषक निर्माता क्रियायक की कृति करने ?

(वर्ग १) गीत टेम्प्लेट + प्रधान क्रिया टेम्प्लेट, गीत टेम्प्लेट बहुधा प्रधान क्रिया टेम्प्लेट के तुरन्त पूर्व में आता है धीरे प्रधान क्रिया को निर्दिष्ट करता है।

(ग) ऊ हासी हासी गयल 'गड गड गया'

(फ) ऊ ग गोगन के घोला के बहल्लि 'इन भांगों को गुनाकर उगन बला'
दु दिन बाद घाके ले जहल 'दो दिन बाद घाकर मे जाना'
जे मोहार मेठ होगे ऊ कोठरी मे मे जाइ के मोली
'जो गुलाग प्रमुग हों गड कोठरी मे मे जाकर गो रेगा'
यहरे मज्जी महीर दोनर भासि बला के सगने गावे
'बाहर ममी महीर दोनर भासि बलाकर गाने गये'

(ब) निम्नलिखित वाक्य के क्रिया फ्रेजों में मिश्र विशेषित टेम्प्लेट घाये ? :
घउरी सज्जी महीर केबाडी यन बड के फगुबा गावे सातिल बाजा
भोजा सेइ के लइइ रहलें 'धीरे ममी महीर विवाड बन्द करके पाग गाने
के लिए बाजा बाजा तेकर गडे रहे'

(वर्ग २) विशेषात्मक टेम्प्लेट + प्रधान क्रिया टेम्प्लेट, विशेषात्मक टेम्प्लेट, विशेषित क्रिया फ्रेज में क्रिया विशेषक की भाँति घा साता है। यह प्रधान क्रिया टेम्प्लेट के तुरन्त पूर्व (अधिरास उदाहरणों में), घयवा तुरन्त पदचार् घा साता है।

(ग) ऊ घरे ना गयल 'वह घर नहीं गया'

मज्जी दुनन्दार नाहीं करत गइलें 'समी दुनानदार नहीं करते गये'

(फ) ऊ भाखिर गयल ना 'वह भाखिर गया नहीं'

तोहार बाति उ मानो नाहीं 'आपकी बात वह मानेगा नहीं'

(वर्ग ३) पुनरावर्ती टेम्प्लेट + प्रधान क्रिया टेम्प्लेट, पुनरावर्ती टेम्प्लेट बहुधा प्रधान क्रिया टेम्प्लेट के तुरन्त पूर्व आता है।

(फेर) फेर अइहा 'फेर आना'

४.३१३ विशेषित विशेषण फ्रेज—इसमें विशेषण टेम्प्लेट फ्रेज का प्रधान टेम्प्लेट है।

[वर्ग १] तीव्रतावाचक विशेषित टेग्मीम—विशेषण टेग्मीम—

विशेषण टेग्मीम के तुरन्त पूर्व तीव्रतावाचक विशेषित टेग्मीम आता है

बहुत बड़हर 'बहुत बडा' बहुत छोट 'बहुत छोटा'

[वर्ग २] घनताबोधक विशेषित टेग्मीम—विशेषण टेग्मीम : घनताबोधक

विशेषित टेग्मीम विशेषण टेग्मीम के तुरन्त पूर्व अथवा तुरन्त पश्चात् आता है।

चटक लाल 'गहरा लाल'

हरियर कचनार 'गहरा हरा'

४.३१४. विशेषित क्रिया विशेषण फ्रेज - ऐसे फ्रेजों में एक प्रधान टेग्मीम, जो क्रियाविशेषण है और एक विशेषक टेग्मीम होता है।

(१) विशेषक के रूप में घनताबोधक आ सकता है जो प्रधान टेग्मीम को विशेषित करता है। यह विशेषक टेग्मीम—प्रधान टेग्मीम के रूप में है।

बहुत तेज चला 'बहुत तेज चलिये'

(२) विशेषक प्रधान टेग्मीम के तुरन्त बाद भी आ सकता है, अर्थात् प्रधान टेग्मीम—विशेषक टेग्मीम, जैसे—

हम घरे कबों ना जाइव 'मैं घर कभी नहीं जाऊँगा'।

४.३२. बहुविध प्रधान फ्रेज—ऐसे फ्रेजों में एक से अधिक प्रधान टेग्मीम होते हैं। इन्हें दो उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है—[१] समपदस्थ, जिसमें दो प्रधान एक ही निदिष्ट में द्योतित नहीं होने, और [२] अमिस्थापित, जिसमें दो प्रधान एक ही निदिष्ट से द्योतित होते हैं।

४.३२१. समपदस्थ फ्रेज—इन फ्रेजों में एक से अधिक अनिवाच्य प्रधान टेग्मीम तथा एक या अधिक योजक टेग्मीम होते हैं, जो वैकल्पिक भी हो सकते हैं। प्रधान टेग्मीम को जोड़ने वाले शून्य, एकल अथवा दो योजक हो सकते हैं। ये योजक प्रकार्य-शब्द हैं। ये हैं—सकाली-अ, अउर 'और' तथा वैकल्पिक या। या

४.३२११. समपदस्थ फ्रेजों के वर्ग - समपदस्थ फ्रेज चार उपवर्गों में बाँटे जा सकते हैं : समपदस्थ मज्ञा फ्रेज, समपदस्थ विशेषण फ्रेज, समपदस्थ क्रिया फ्रेज और समपदस्थ क्रियाविशेषण फ्रेज।

४.३२१२. समपदस्थ सज्ञा फ्रेज—दो या अधिक नामीय रूपों का समन्वय है।

माई बाप

'माता पिता'

रामू अ सामू

रामू और सामू'

तूँ अउर ऊ

'तुम और वह'

खेत वागि अ ऊसर

'खेत, बाग और ऊसर'

रामू अ सामू को फार्मूले में इस प्रकार दिखलाया जा सकता है :

ससम=प्रध^१ : स + यो . यो + प्रध^२ : स

एक प्रकार के समपदस्य संज्ञा फ्रेज के अन्तर्गत, प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक द्वारा होती है और प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, आते हैं।

४.३२१३. समपदस्य क्रिया फ्रेज — दो या अधिक क्रिया रूपों का समन्वय है।
लोग गावत अ बजावत समसानघाट गइलें 'लोग गाते और बजाते समसान-
घाट गये।'।

कहाँर नाचत अ गावत हउवें 'कहाँर नाच-गा रहे हैं'

नाचत अ गावत को फार्मूले में इस तरह व्यक्त किया जा सकता है .

त्रिसम = + प्रध^१ क्रि + यो : यो + प्रध^२ · क्रि

अर्थान् एक प्रकार के समपदस्य क्रिया फ्रेज में प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक द्वारा होती है तथा प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, आते हैं।

४.३२१४ समपदस्य विशेषण फ्रेज — दो या अधिक विशेषण रूपों का समन्वय है एकल विशेषण और सघन विशेषण इसके अन्तर्गत आ सकते हैं।

बेलि बहुत नरम अ खोबमूरति ह 'लता बहुत मुलायम और सुन्दर है'

राधिका बहुत सुन्दर अ अच्छी ह 'राधिका बहुत सुन्दर और अच्छी है'

दस बीस लाल गुलाब ले अइहा 'दस बीस लाल गुलाब ले आना'

बहुत सुन्दर अ अच्छी को फार्मूले में निम्नलिखित तरह से व्यक्त किया जा सकता है :

विसम = + प्रध^१ वि + यो = यो + प्रध^२ वि

एक प्रकार के समपदस्य विशेषण फ्रेज में निम्नलिखित सम्मिलित हैं — प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति विशेषण फ्रेज द्वारा होती है, योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक द्वारा होती है तथा प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति विशेषण द्वारा होती है।

४.३२१५ समपदस्य क्रियाविशेषण फ्रेज — क्रियाविशेषण वर्ग के दो या अधिक शब्दों अथवा फ्रेजों का समन्वय है।

ऊ बहुत धीरे अ सबधानी से चलें लग्लें 'वे बहुत धीरे और सावधानी से चलने लगे'।

इसे फार्मूले में निम्नलिखित तरह से व्यक्त किया जा सकता है .

त्रिवि गम = + प्रध^१ : त्रिवि + यो . यो + प्रध^२ · त्रिवि

अर्थान् एक तरह के समपदस्य क्रिया विशेषण फ्रेज में प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति क्रियाविशेषण फ्रेज द्वारा होती है, योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक द्वारा होती है तथा प्रधान स्लाट जिसकी पूर्ति क्रियाविशेषण फ्रेज द्वारा होती है, सम्मिलित हैं।

४.३२. प्रकरण-अभिस्थापित फ्रेज — प्रकरण-अभिस्थापित फ्रेजों में दोनो

प्रधान टेम्पीम एक ही निर्दिष्ट को सम्मिलित करते हैं। एक प्रधान प्रकरण टेम्पीम और दूसरा अभिस्थापित टेम्पीम होता है। दोनों टेम्पीम अनिवार्य होते हैं।

रामू, तोहार साथी 'रामू, आपका साथी'

तोहार पट्टीदार अ सामेदार, रामू 'आपके पट्टीदार और साथीदार, रामू'

रामू, तोहार साथी फ़ेज को फ़ार्मूले में इस तरह व्यक्त कर सकते हैं :

प्रकअभिस = + प्रक : स-+अभिस : सफ

अर्थात् एक प्रकार के प्रकरण अभिस्थापित फ़ेज के अन्तर्गत प्रकरण स्नाट जिसकी पूर्ति व्यक्तिवाचक संज्ञा द्वारा होती है तथा अभिस्थापित स्नाट जिसकी पूर्ति संज्ञाफ़ेज द्वारा होती है, आते हैं।

४.३३. रिलेटर-अक्ष फ़ेज—इन फ़ेजों को दो भागों में बाँटा जा सकता है—

(१) फ़ेज रिलेटर तथा (२) अक्ष जो रिलेटर से शामिल होता है। दोनों भाग सम्मिलित रूप से क्लाजस्तरणीय स्नाटों की पूर्ति करते हैं। कोई एक भाग अकेले इसे नहीं कर सकता और इस प्रकार ये फ़ेज बहिर्मुखी (एक्सोसेंट्रिक) हैं। दूसरे अन्य फ़ेज अन्तर्मुखी (इन्डोसेंट्रिक) हैं। रिलेटर अक्ष फ़ेज में दोनों टेम्पीम अनिवार्य होते हैं परन्तु कोई भी टेम्पीम प्रधान नहीं होता।

मोगपुरी में इन फ़ेजों के रिलेटर परमर्ग हैं, इन्हें प्रकार्य शब्द भी कहा जा सकता है।

		हमारे खातिन	'हमारे लिए'
आऊरे खातिन	'उसके लिए'	एह तरे	'इस तरह'
ओह तरे	'उस तरह'	कउनो तरे	'किसी तरह'

क्लाज़ स्तरण

५ १ व्याकरणिक अग्रिमिक व्यवस्था के अन्तर्गत क्लाज़ फ़्रेज़ स्तरण के ऊपर और वाक्य स्तरण के नीचे के स्तरण को बनाता है। क्लाज़ स्तरणीय रचना और वाक्य स्तरणीय रचना में प्रमुख भेद यह है कि अनेक वाक्यों में दो या दो से अधिक क्लाज़ भाग सकते हैं जबकि दूसरी ओर अनेक वाक्यों की रचना एकल शब्दों में होती है जो कि क्लाज़ नहीं होते। उदाहरण के लिए प्रदनों के उत्तर न, ना, हा आदि। क्लाज़ स्तरणीय और फ़्रेज़ स्तरणीय रचनाओं में प्रमुख भेद यह है कि क्लाज़ में विधेय टेम्पीम होता है।

यहाँ दृग वात की ओर सन्त करना आवश्यक है कि विधेय में हमारा तात्पर्य ठीक वह नहीं है जो परम्परागत व्याकरणों में इससे चोतित होता है। क्योंकि सम्पूर्ण क्लाज़ को हम कर्ता और विधेयक दो भागों में विभक्त नहीं समझते। विधेय से यहाँ हमारा तात्पर्य क्लाज़ के केवल उस भाग से है जिसे क्रिया भयवा तुल्यार्थ शब्द व्यवन करते हैं। दूसरी बात यह है कि वे टेम्पीम जो परम्परागत व्याकरण ग्रन्थों में विधेय के अंग-वर्म, दिशा, समय, प्रयोजन, उपकरण, रीति आदि—के रूप में मिलते हैं, यहाँ विधेय और कर्ता के समरक्ष गिने गये हैं। यह दूसरी बात है कि अपने प्रकार्य के आधार पर ये वही विधेय के भाग का कार्य करें। वैसे विधेय और कर्ता विशिष्ट क्लाज़स्तरणीय टेम्पीम है।

५ २ क्लाज़स्तरणीय टेम्पीमों का विश्लेषण

इसमें क्लाज़स्तरण पर पाये जाने वाली संरचनाओं के विभिन्न वर्ग लिए गए हैं। भोजपुरी क्लाज़ों के विश्लेषण के लिए जो पद्धति अपनायी गई है, वह है गृह्यतर व्याकरणिक इवाई - वाक्य—में उनका आगमन और दृगके सन्दर्भ में उनका वर्गीकरण।

भोजपुरी क्लाज़ वाक्यों में स्लाटों की पूर्ति करते हैं। एक भोजपुरी क्लाज़ एक पूर्ण वाक्य की रचना कर सकता है, एक वाक्य के मुख्यांश की रचना कर सकता है जिससे उपास क्लाज़ जुड़ते हैं अथवा उपास क्लाज़ हो सकता है।

५३. बृहत्तर व्याकरणिक इकाई में कलाञ्जों के आगमन के सन्दर्भ में कलाञ्जों को दो प्रमुख भागों में विभाजित किया जा सकता है—स्वतंत्र और आश्रित। स्वतंत्र कलाञ्ज मुख्य वाक्य की भाँति प्रयुक्त हो सकते हैं, आश्रित कलाञ्ज मुख्य वाक्य की तरह प्रयुक्त नहीं हो सकते। स्वतंत्र कलाञ्ज बहुधा वाक्यों के मुख्य स्लाटों की पूर्ति करते हैं, आश्रित कलाञ्ज वाक्य संरचना में भीमान्त स्लाटों की पूर्ति करते हैं। साथ ही आश्रित कलाञ्ज कलाञ्जस्तरणीय स्लाटों की पूर्ति कर सकते हैं, जैसे कर्ता, कर्म, स्थान, उपकरण तथा समय, स्वतंत्र कलाञ्जों के साथ ऐसा नहीं होता। इस तरह कलाञ्ज के अन्तर्गत कलाञ्ज का न्यस्तीकरण होता है। उदाहरण के लिए जब हम बड़हर होइव, हम कमाइव 'जब मैं बड़ा होऊँगा, मैं कमाऊँगा'

५३१. आश्रित कलाञ्ज : जैसाकि ऊपर कहा गया है कि आश्रित कलाञ्ज, कलाञ्ज में स्लाट की पूर्ति कर सकते हैं।

आश्रित कलाञ्ज जो स्वतंत्र कलाञ्ज में कर्ता या कर्म स्लाट की पूर्ति करते हैं :
अदमियाँ जवन गयल रहल काल्हि लउट आइत 'आदमी जो गया था कल लौट आया'
अदमिया जेके तू देखला काल्हि चलि गइल '(वह) आदमी जिसे आपने देखा था कल चला गया'

हम ओके चाहत हुई जवने के हम काल्हि पहिनलै रहली 'मैं उसे चाहता हूँ जिसे मैं कल पहने था'

आश्रित कलाञ्ज जो स्वतंत्र कलाञ्ज में स्थान स्लाट की पूर्ति करते हैं—
ऊ ओही गयल जहवा हमहन काल्हि गयल रहली 'वह वही गया जहाँ हम कल गए थे'

आश्रित कलाञ्ज जो स्वतंत्र कलाञ्ज में समय स्लाट की पूर्ति करते हैं—
हम तोहके देखली जब हम सारिहाने जात रहली। 'मैंने आपकी देखा, जब मैं खलिहान जा रहा था'

५.३२. स्वतंत्र कलाञ्ज : इसके निम्नलिखित उपवर्ग हैं :

५.३२१. सक्रिय कलाञ्ज — सक्रिय और निष्क्रिय कलाञ्ज में भेद यह है कि सक्रिय में कर्ता व्यापार करने वाला होता है, जबकि निष्क्रिय में कर्ता व्यापार को प्राप्त करने वाला अथवा व्यापार का लक्ष्य होता है।

कलाञ्ज में कर्म उपस्थित है अथवा हो सकता है या नहीं, इस दृष्टि से सक्रिय कलाञ्जों के दो मूल भेद किये गये हैं—मकरमक और अकरमक। सवमरक कलाञ्ज अकरमक में कर्म की अनिवार्यता में भिन्न है, विधेयों का प्रकार्यात्मक अर्थ भी दोनों में भिन्न होता है—मकरमक विधेय लक्ष्य निर्देशित व्यापार को व्यक्त करते हैं, अकरमक-विधेय क्रिय व्यापार को व्यक्त करते हैं ये लक्ष्य निर्देशित नहीं होते। साथ ही प्रत्येक विधेय की पूर्ति करने वाली क्रियाओं की श्रेणी भिन्न है।

उदाहरण —

सकर्मक

बाम्हन लोग फगुवा गावत रहलें 'ब्राह्मण लोग फाग गा रहे थे'

ऊ भँचरा फहरवलें 'उमने भौचल 'हराया'

हम भोके छुवली 'मैने उमे छुपा'

ऊ भँचरा फहरवलें का फामूले द्वारा समाधान इस प्रकार है .

सकवल = + क गर + कर ग + वि . सक्रि

अर्थात् एक तरह के सकर्मक कलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, कर्म स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है तथा विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति सामंस्क क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है ।

अकर्मक

हम गइली

'मै गया'

ऊ घर गइल

'वह घर गया'

एगाव मे किछु अहीर रहत रहलें

'एक गाँव मे कुछ अहीर रह रहे थे'

रामू बजार गयल

'रामू बाजार गया'

रामू बजार गयल कलाज को फामूले द्वारा इस प्रकार व्यक्त कर सकते हैं :

अकवल = + व स + स्थ . स्थ + वि अक्रि

अर्थात् एक तरह के अकर्मक कलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, वैकल्पिक स्थानस्लाट जिसकी पूर्ति स्थान द्वारा होती है तथा विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति अकर्मक क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है ।

५३२२ निष्क्रिय कलाज निष्क्रिय कलाज में कर्ता व्यापार को पाने वाला अथवा व्यापार का लक्ष्य होता है । अभिकर्ता उपस्थित रह सकता है अथवा अनुपस्थित रह सकता है 'चोर मार खइलें 'चोर पीटा गया'

चोर सीता दुवारा देखल गयल 'चोर सीता द्वारा देखा गया'

भोजपुरी निष्क्रिय कलाज की मुख्य विशेषताएँ ये हैं .

कर्ता टेग्मीम, निष्क्रिय विधेय टेग्मीम तथा वैकल्पिक अभिकर्ता टेग्मीम ।

चोरमार खइलें कलाज का फामूला निम्नलिखित है :

निवल = + कर . स + वि क्रिफ नि

अर्थात् एक तरह के निष्क्रिय कलाज में कर्म स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति (निष्क्रिय) क्रिया फ्रेज द्वारा होती है, सम्मिलित हैं ।

५३३ स्टेटिव कलाज—स्टेटिव कलाज अकर्मक से उन प्रकरणों में भिन्न है जो विधेय स्लाट की पूर्ति करते हैं, तथा कर्म की अनुपस्थिति में है ।

रामू के पास पेड़ ह कलाज का फामूला

स्वतकत = + क स + स्वत . स्वतग + विगु : स + वि : क्रि

अर्थात् एक प्रकार के स्वत्वीय बलाजमें कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, स्वत्वीय स्लाट जिसकी पूर्ति स्वत्वीय गणक द्वारा होती है, विधेय गुण स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है।

स्टेटिव बलाज के तीन उपवर्ग हैं— स्वत्वीय, विशेषणात्मक और समीकरणात्मक (१) स्वत्वीय स्टेटिव बलाज, सहज अभिधायक रूप में, संज्ञा या सर्वनाम अनिवायं कर्ता के रूप में तथा नामीय क्रिया अनिवायं विधेय के रूप में सम्मिलित करता है। हमारे पास गोजी ह 'हमारे पास साठी है तोहरे पास खेत ह 'तुम्हारे पास खेत है'

रामू के पास पेड ह

'रामू के पास पेड है'

तू दोस्त हउवा बलाज का फार्मुला :

समीकन = + क : सर + विगु : स + वि : समीक

अर्थात् एक प्रकार के समीकरणात्मक बलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है, विधेय गुण स्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति समीकरणात्मक क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है।

(२) समीकरणात्मक स्टेटिव बलाज, सहज अभिधायक रूप में, नामीय क्रिया अनिवायं विधेय के रूप में तथा कर्ता में संज्ञा या सर्वनाम वैकल्पिक वैयक्तिक निर्दिष्ट के रूप में सम्मिलित करता है।

तू दोस्त हउवा

'आप मित्र है'

रामू लडका ह

'रामू लडका है'

सीता लडकी ह

'सीता लडकी है'

लडका नीक ह बलाज का फार्मुला :

विशकन = + क : स + विगु : विश + वि : क्रि

अर्थात् एक प्रकार के विशेषणात्मक स्टेटिव बलाज के अन्तर्गत कर्तास्लाट जिसकी पूर्ति संज्ञा द्वारा होती है, विधेय गुण स्लाट जिसकी पूर्ति विशेषण द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, आते हैं।

(३) विशेषणात्मक स्टेटिव बलाज, सहज अभिधायक रूप में, अभिस्थायी संज्ञा या सर्वनाम फ्रेज वैकल्पिक कर्ता के रूप में तथा विशेषणात्मक क्रिया अनिवायं विधेय के रूप में सम्मिलित करता है

तू बडका हउवा

'आप बड़े है'

लडका नीक ह

'लडका अच्छा है'

५.३४. प्रत्यावर्तित बलाज—ऐसे बलाजों में कर्ता का व्यापार स्वयं के लिए है अथवा यदि वे बहुवचन हैं तो एक दूसरे पर।

ऊ अपने के मरलै 'उसने अपने घाण को मारा'
 ऊ एक दुसरे के मरलै 'उन्होंने एक दूसरे को मारा'
 ऊ अपने के मरलै कलाज का फार्मुला

प्रत्याक्य = + क . सर + वर . प्रत्याग + वि क्रि

अर्थात् एक प्रकार के प्रत्याक्यिन कलाज में कर्ता स्नाट जिसकी पूर्ति मरनाम से होती है, कर्म स्नाट जिसकी पूर्ति प्रत्याक्यिन गणक में होती है, तथा विधेय स्नाट जिसकी पूर्ति क्रिया से होती है, सम्मिलित है ।

५ ३५ अनिश्चित कलाज यह निर्दिष्ट कलाज (५ ३३२) के काफी समीप है । निश्चित कलाज से इसमें भिन्नता यह है कि इसमें अभिवर्ता को दिग्गता नहीं या मानता है ।

कउनो जात रहल 'कोई जा रहा था'
 कउनो बइठल रहल 'कोई बैठा हुआ था'
 कउनो जात रहल कलाज का फार्मुला

अनिश्चल = + क : अनिग + वि क्रिप्र

अर्थात् एक प्रकार के अनिश्चित कलाज में कर्ता स्नाट जिसकी पूर्ति अनिश्चित गणक से होती है और विधेय स्नाट जिसकी पूर्ति क्रिया फेज द्वारा होती है, सम्मिलित है ।

५ ३६ प्राश्निक कलाज : ऐसे कलाजों में कलाजस्वर पर प्राश्निक अंग एक स्नाट की पूर्ति करता है ।

के कहत रहल ह ? 'कौन कह रहा था ?'
 रामू कहवाँ ह ? 'रामू कहाँ है ?'
 तू कब जइवा ? 'आप कब जाएगे ?'
 ऊ केके मरलै ? 'उसने किसे पीटा ?'

इन कलाजों में प्राश्निक अंग कर्ता, स्थान, समय, कर्म स्नाटों की पूर्ति करता है ।

रामू कहवाँ ह कलाज का फार्मुला :

प्राश्निकल = + क : सा + स्थ . प्रश्न + वि : क्रि

अर्थात् एक प्रकार के प्राश्निक कलाज में कर्ता स्नाट जिसकी पूर्ति सज्ञा द्वारा होती है, स्थान स्नाट जिसकी पूर्ति प्रश्न शब्द द्वारा होती है और विधेय स्नाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है ।

५ ३७ आज्ञापक कलाज—अन्य कलाजों से इसमें प्रमुख अन्तर यह है कि इसमें बहुधा कर्ता वैकल्पिक होता है और यह अन्य कलाजों की अपेक्षा छोटा होता है अर्थात् कम टेम्प्लो को रखने वाला होता है ।

खरिहाने जो 'खलिहान जाओ' दउर 'दोड़ो'
 रामू चल 'रामू चलो' रामू पेड़ काट 'रामू पेड़ काटो'
 रामू पेड़ काट कलाज का फार्मुला :

आज्ञक = + क : स + कर : स + वि . आ क्रि

अर्थात् एक तरह के आज्ञापक बलाज में वैकल्पिक कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सज्ञा द्वारा होती है, कर्म स्लाट जिसकी पूर्ति सज्ञा द्वारा होती है, और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति आज्ञापक क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है।

५.३८ बलात्मक बलाज—ऐसे बलाजों में ऐसे किसी टेम्प्लेट की स्थिति ही उस टेम्प्लेट की बलात्मकता को प्रकट करती है।

ऊ घरे गइल 'बह घर गया' ऊ घरे गइल 'बह घर गया'

ऊ घरे गइल बलाज का फार्मूला :

बलबल = + क . सर + स्थ : स्थ बल + वि : क्रि

अर्थात् एक तरह के बलात्मक बलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है, स्थान स्लाट जिसकी पूर्ति स्थानिक (बलात्मक) द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, सम्मिलित है।

५.३९ औद्धरणिक बलाज—औद्धरणिक बलाज अन्य बलाजों में इस रूप में मिलने है कि इसमें उद्धरण टेम्प्लेट अनिवार्य होता है। उद्धरण टेम्प्लेट की यह विशेषता है कि इसकी पूर्ति करने वाला समूचा वाक्य होता है।

उ कहलस 'हम जात हई' 'उसने कहा "मैं जा रहा हूँ"

ऊ कहलस "हम जात हई" बलाज का फार्मूला :

ओक्ल = + क^१ . सर + वि^१ : क्रि + क^२ : सर + वि : त्रिफ

अर्थात् एक तरह के औद्धरणिक बलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है, विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया द्वारा होती है, कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है और विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया फ्रेज द्वारा होती है, सम्मिलित है।

५.३१०. निषेधात्मक बलाज : निषेधात्मक बलाज में अनिवार्य टेम्प्लेट के रूप में निषेधात्मक टेम्प्लेट होता है।

हम बजारे ना जात हई 'मैं बाजार नहीं जा रहा हूँ'

सामू काम ना कइल 'सामू ने कार्य नहीं किया'

हम बजारे ना जात हई बलाज का फार्मूला :

निषक्ल = + क : सर + स्थ . स्थय + निष : निष + वि : क्रिफ

अर्थात् एक प्रकार के निषेधात्मक बलाज में कर्ता स्लाट जिसकी पूर्ति सर्वनाम द्वारा होती है, वैकल्पिक स्थान स्लाट जिसकी पूर्ति स्थानिक द्वारा होती है, निषेधात्मक स्लाट जिसकी पूर्ति निषेधात्मक गणक द्वारा होती है तथा विधेय स्लाट जिसकी पूर्ति क्रिया फ्रेज द्वारा होती है, सम्मिलित है।

अनुभाग ६

वाक्य स्तरण

६ १ प्रस्तुत अध्ययन में भाषा की अधिक्रमिक व्यवस्था में वाक्य को एक स्तरण माना गया है जो इस व्यवस्था में क्वाजस्तरण से ऊपर और अनुच्छेद स्तरण में नीचे का स्तरण बनाता है। भोजपुरी वाक्य एक क्वाज अथवा एक से अधिक क्वाजों के अनुक्रम से बनता है, जो अनुच्छेद स्तरणीय स्लाटों की पूर्ति के लिए इकाई का कार्य करता है।

भाषा की अधिक्रमिक व्यवस्था लघुतम रूप में समूहों से आरम्भ होकर वाक्यों को समेटती हुई उससे ऊपर अनेक उच्चतर मरचनाओं (अनुच्छेद, सलाप तथा अन्य) तक पहुँचती है। वैसे व्याकरणिक परम्परा के अनुसार वाक्य व्याकरणिक अध्ययन की सबसे ऊपरी सीमा है, इससे उच्चतर स्तरण का अध्ययन, परम्परा रूप में, केवल अर्थ विज्ञान, और तर्कशास्त्र आदि के आधार पर किया गया है।

वाक्यों के सम्बन्ध में ऊपर दी गयी इस बात, कि यह क्वाज स्तरण से ऊपर और अनुच्छेद स्तरण से नीचे का एक स्तरण है, के अलावा इस बात को भी स्वीकार किया गया है कि इनमें मुग्नहर और विराम सम्बन्धी विशेषताएँ भी सम्मिलित हैं। साथ ही यहाँ वाक्य को पूर्ण उच्चारण के रूप में ग्रहण किया गया है। इस सम्बन्ध में परम्परागत धारणाओं वर्ता-विषय सचयन या पूर्ण विचार, को स्वीकार नहीं किया गया है।

६ २ वाक्यस्तरणीय टेम्प्लों का विश्लेषण—वाक्य स्तरणीय टेम्प्लों तीन तरह के हैं—एक मूल टेम्प्लों जो एक या अधिक मुख्यांग टेम्प्लों में बने होते हैं, जिनकी पूर्ति स्वतन्त्र क्वाजों द्वारा होती है, दूसरे उपांग टेम्प्लों जिनकी पूर्ति आश्रित क्वाजों द्वारा होती है, और तीसरे मुग्नहर टेम्प्लों जिनकी पूर्ति मुग्नहर परिवर्णन द्वारा होती है। इस प्रकार रा'मू गाँव गइल ↓ की टेम्प्लिक मरचना निम्नलिखित होगी

वाक्य = +मू स्वतन्त्र—मूर २३१ ↓

अर्थात् (एक तरह के) वाक्य में, मूल स्लाट जो स्वतन्त्र क्वाज द्वारा व्यक्त होता है तथा मुग्नहर स्लाट जो २ ३ १—द्वारा व्यक्त होता है, सम्मिलित हैं।

६.३. वाक्यों के वर्ग—आश्रित और स्वतन्त्र वाक्य : किसी भी भाषा में कुछ संरचनाएँ आश्रित होती हैं और कुछ स्वतन्त्र । संरचना के ये दोनों भेद भाषा के विभिन्न स्तरणों पर दिखाई पड़ते हैं । शब्दों के अन्तर्गत मुक्त रूपिम (लड़का, घर) स्वतन्त्र हैं और आवद्ध रूपिम (-त, -ई) आश्रित हैं, फ्रेजों के अन्तर्गत-छोटका लड़का-विशेषक (छोटका) आश्रित है और प्रधान (लड़का) स्वतन्त्र है । क्लोजों के अन्तर्गत ऐच्छिक परिधीय विस्तार जैसे समय का घंटा (तीन बजे, रात क) या स्थान (गाँव) आश्रित हैं और कर्ता विधेय मचयन (रामू गयल) अथवा विधेय केन्द्रक (जा, चल) स्वतन्त्र हैं । आश्रित वाक्य वे हैं जो पूर्ण उच्चार की भाँति नहीं आ सकते अथवा बिना लक्षित सन्दर्भ के सलाप का आरम्भ नहीं कर सकते । स्वतन्त्र वाक्य वे हैं जो एक या अधिक क्लोजों को सम्मिलित करें, जिनमें से एक स्वतन्त्र क्लोज हो ।

६.३१. आश्रित वाक्य—ऐसे वाक्य स्वतन्त्र क्लोज को सम्मिलित नहीं करते और अपने संदर्भ पर आश्रित हैं । वास्तव में आश्रितवाक्य सभी लघु वाक्य वर्गों को सम्मिलित करने हैं । इन्हे चार उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है अनुक्रम, संकलन, क्रमसंग युक्त और प्रतिवचन ।

६.३११. अनुक्रम आश्रित वाक्य — वे हैं जो एक स्वतन्त्र क्लोज धन एक अनुक्रम चिन्हित टेम्प्लेट को सम्मिलित करते हैं । ये टेम्प्लेट, अउर, लेकिन, तब, एहलिये, उप्पर से आदि शब्दों और फ्रेजा द्वारा चोतित होने हैं । इस प्रकार एहलिये हम जायल ना चाहत हई 'इमलिए मैं जाना नहीं चाहता हूँ' वाक्य के विश्लेषण में तीन टेम्प्लेट निकलते हैं— एक अनुक्रम टेम्प्लेट जो एहलिये द्वारा व्यक्त है, एक मूल टेम्प्लेट जो हम जायल ना चाहत हई द्वारा व्यक्त है और एक माय का सुरलहर टेम्प्लेट । दूसरा उदाहरण उप्पर से ऊ मारेला वाक्य में उप्पर ने है जो स्पष्ट रूप से वाक्य को उस अंश से जोड़ता है जो पहले कहा जा चुका है ।

इसे फामू'ने द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है :

अनु-वाक = +यो · योग +मू : स्वकल -सुर . अंसुप

अर्थात् एक प्रकार के अनुक्रम वाक्य में योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक गणक द्वारा होती है, मूल स्लाट जिसकी पूर्ति स्वतन्त्र क्लोज द्वारा होती है, तथा सुरलहर स्लाट जिसकी पूर्ति अन्तिम सुरलहर परिवेवा द्वारा होती है, सम्मिलित हैं ।

६.३१२ संकलन आश्रित वाक्य भी आश्रित क्लोज, फ्रेज या एकल शब्दों से बन सकते हैं, ये बहुधा अपने में पूर्व के वाक्य पर आश्रित होते हैं और उसे स्पष्ट करते हैं सुरलहर परिवेवा साथ मिली होती है ।

रामू के ई चाही, गोलका

'रामू को यह चाहिए, गोल वाला'

तू उहाँ जात हउवा ? ओही, बड़के इनारे' आप वहाँ जा रहे हैं ? वही बड़े कुएँ पर' इमे फामू'ने में इस तरह व्यक्त किया जा सकता है :

संकल वाक = +मू : आ क्लोज । फ्रेज । शब्द—सुरलहर : अंसुप

६३१३ क्रमभंगयुक्त आश्रित वाक्य वहाँ मिलते हैं जहाँ भाषा प्रवाह में किसी कारणवश अवरोध आ जाय। ये अवरोध आंतरिक भी हो सकते हैं और बाह्य भी। वाक्य के आरम्भ करने पर दूसरे वाक्य को लाने के अप्रग्रह से उसे बीच में भग कर देना आंतरिक अवरोध है। किसी के आ जाने पर वाक्य का भग हो जाना या बोलने वाले का ध्यान किसी बाहरी चीज में खिंच जाना बाह्य अवरोध है। ऐसे वाक्य गलत आरम्भ और अन्तर्गमित कथन हैं। ये सामान्यतया एक मूल और मुरलहर रखते हैं।

क्रमभंग युक्त वाक्य दो उपवर्गों में विभाजित किये जा सकते हैं—पुनः प्रारम्भ उच्चार और अममाप्त उच्चार।

६३१४ प्रतिवचन आश्रित वाक्यों की आवृत्ति बहुत अधिक है। प्रतिवचन आश्रित क्लृप्त हो सकते हैं, फ्रेज हो सकते हैं या फिर एक्स शब्द हो सकते हैं। उदाहरण

(१) 'कहाँ जात हुआ ?'	'कहाँ जा रहे हैं ?'
(२) 'घते'	'खेत पर'
(३) 'उहाँ से ?'	'वहाँ से ?'
(४) 'नदी'	'नदी'
(५) 'नदी ?'	'नदी ?'
(६) 'हाँ'	'हाँ'

इसे फार्मुले में इस प्रकार व्यक्त कर सकते हैं .

प्रति वाक्य = + मू आ क्लृप्त। फ्रेज। शब्द--मुरलहर अमुप

आश्रित वाक्य पूर्ववर्ती क्रिया या क्रिया से इतर प्रमग के प्रतिवचन भी हैं प्रक्रिया सम्बन्धी प्रमग के अन्तर्गत ऐसे प्रश्न आते हैं जो स्वीकारात्मक (हाँ), नकारात्मक (न, ना, नाही) या विशेष विवरण (ई हम हई, उहाँ जा) के प्रतिवचन की मांग करते हैं। त्रियेतर या आचरण प्रमग ऐसी स्थिति रखते हैं जो समान स्वीकारात्मक, नकारात्मक अथवा विशेष विवरण के प्रतिवचन की मांग करते हैं। उदाहरण के लिए यदि कोई आदमी बिग्री बार्स को गलत ढंग से बर रहा है तो उसके साथ बाम करने वाला यह वहे ना, घडमे ना 'न, ऐमे नही'।

६.३२. स्वतंत्र वाक्य — ऐसे वाक्य कथ में कम एक स्वतंत्र क्लृप्त को सम्मिलित करते हैं। इन्हें तीन उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है : सहज, समपदस्थ और सहायक।

६.३२.१. सहज स्वतंत्र वाक्य केवल एक स्वतंत्र क्लृप्त को सम्मिलित करते हैं। जैसे हम नात हई 'मैं गा रहा हूँ', रामू गयल 'रामू गया', मामू विमार ह 'सामू बीमार है' इमे फार्मुले में इस तरह व्यक्त कर सकते हैं :

सहज वाक्य = + मू स्व क्लृप्त-मुर : अमुप

अर्थात् एह तरह का सहज स्वतंत्र वाक्य, मूल म्नाट जिसकी पूर्ति स्वतंत्र क्लृप्त

द्वारा होती है और मुर लहर स्लाट जिसकी पूर्ति अन्तिम मुरलहर परिरेखा द्वारा होती है, को सम्मिलित करता है।

इसके अतिरिक्त प्राश्निक वाक्य हैं जो प्राश्निक क्लोज़ो को रख सकते हैं या अप्राश्निक स्वतंत्र क्लोज़ घन प्रश्न मुरलहर को रखते हैं जैसे—

उ^२ गाव^३ गयल^३ † 'वह गाव गया ?'
रामू^२ आ^३ गयल^३ † 'रामू आ गया ?'

इसे फार्मुले में इस तरह व्यक्त कर सकते हैं—

सहज प्रा वाक = † सू: स्व-क्ल — मुर ' प्रासुरथ

अर्थात् एक तरह का प्राश्निक वाक्य, मूल स्लाट जिसकी पूर्ति स्वतंत्र क्लोज़ द्वारा होती है, और मुरलहर स्लाट जिसकी पूर्ति प्राश्निक मुरलहरो की श्रेणी द्वारा होती है, को सम्मिलित करता है।

६३२२. समपदस्थ स्वतंत्र वाक्य कम से कम दो स्वतंत्र क्लोज़ो को सम्मिलित करते हैं। असमपदस्थ वाक्यों के स्वतंत्र क्लोज़ो के मध्य विराम आता है और वाक्य के टर्मिनस का निर्देश करता है। परन्तु समपदस्थ वाक्य में स्वतंत्र क्लोज़ बिना किसी विराम के सन्निधानित आते हैं।

समपदस्थ वाक्यों में अर्थ सम्बन्धी सम्बन्ध के दो भेद मिलते हैं : निश्चायक तथा व्यतिरेकी। निश्चायक सम्बन्ध में द्वितीय क्लोज़ का विचार तत्त्व प्रथम क्लोज़ के विचार का तार्किक परिणाम प्रस्तुत करता है।

हम भुत्पायल हुई, हम अब्बे लाइव 'मैं भूखा हूँ, मैं अभी खाऊंगा'

व्यतिरेकी सम्बन्ध में द्वितीय क्लोज़ का विचार तत्त्व प्रथम क्लोज़ से व्यतिरेक को प्रस्तुत करता है। हम ओके भगवले रहनी, उ फेरो आ गयल 'मैंने उसे मगा दिया था, पर वह फिर प्रा गया'।

मूश्म अन्तर के साथ एक भेद यह भी हो सकता है जिसमें दो स्वतंत्र क्लोज़ जुड़कर वाक्य बन जाते हैं और इस तरह समपदस्थ सम्बन्ध वाले होते हैं।

हम खेते गऽनी अ हम नदी गऽरी 'मैं खेत पर गया था और नदी गया था'

उन उदाहरणों को फार्मुले में इस तरह व्यक्त किया जा सकता है—

सम-वाक = † सू: स्वक्ल — मुर : अनमूप-†-यो: योग: सू: स्वक्ल.—मुर: अमूप

अर्थात् एक प्रकार के समपदस्थ वाक्य में मूल स्लाट जिसकी पूर्ति स्वतंत्र क्लोज़ द्वारा होती है, मुरलहर स्लाट जिसकी पूर्ति अन्तिम मुरलहर परिरेखा द्वारा होती है, योजक स्लाट जिसकी पूर्ति योजक गणक द्वारा होती है, मूल स्लाट जिसकी पूर्ति स्वतंत्र क्लोज़ द्वारा होती है तथा मुरलहर स्लाट जिसकी पूर्ति अन्तिम मुरलहर परिरेखा द्वारा होती है, सम्मिलित हैं।

६.३२३. सहायक स्वतंत्र वाक्य एक मूल टेम्प्लेट जो स्वतंत्र कलाज द्वारा व्यक्त होता है तथा एक सीमान्त टेम्प्लेट जो आश्रित कलाज द्वारा व्यक्त होता है, को सम्मिलित करता है।

अगर तू जइवा, तोहके रपिया मिली 'अगर तूम जाओगे तुम्हे रूपया मिलेगा'
इसे फार्मुले में इस तरह व्यक्त कर सकते हैं

सह-वाक = + सीमा आ कल + मू. स्व-कल—सुर : अमुप

अर्थात् एक प्रकार के सहायक वाक्य में सीमान्त स्नाट जिसकी पूर्ति आश्रित कलाज द्वारा होती है, मूलस्नाट जिसकी पूर्ति स्वतंत्र कलाज द्वारा होती है, तथा सुरसहर स्नाट जिसकी पूर्ति अतिम सुरसहर परिवेखा द्वारा होती है, सम्मिलित हैं।

उच्चार स्तरण

७.१. वाक्य से उच्चतर स्तरणों का अध्ययन अभी तक बहुत कम हुआ है। इन उच्चतर स्तरणों में इतनी वारीकी और इनकी सीमारेखाओं में इतनी जटिलता है कि इन पर विशेष रूप से ध्यान केंद्रित करके ही किसी अच्छे परिणाम पर पहुँचा जा सकता है। प्रस्तुत अध्ययन में इन्हे विशेष रूप से नहीं लिया जा सका। एक रूपरेखा मात्र यहाँ दी जा रही है।

व्याकरणिक अधिकृतिक व्यवस्था में उच्चार स्तरण वाक्य में ऊपर और सलाप से नीचे के स्तरण को बनाता है, तथा संलाप स्तरण में स्लाटों की पूर्ति करता है।

७.२. उच्चार स्तरणीय टेग्मीमी का विश्लेषण : उच्चारों के दो वर्ग हैं : आश्रित और स्वतंत्र।

७.२.१. आश्रित उच्चारों को सात उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है—
अभिवादन संवाद उद्घाटक, प्राश्निक संवाद उद्घाटक, पुकार संवाद उद्घाटक, प्रति-
वचन अनुक्रम उच्चार, प्रतिवचन-प्राश्निक अनुक्रम उच्चार, विदा समापक, प्रतिवचन
समापक।

(१) अभिवादन संवाद उद्घाटक—इस उपवर्ग के अन्तर्गत एक टेग्मीम आता है। जैसे 'जै रामजी की' 'जै रामजी की'

सलाम

'नमस्कार'

फार्मूला : + मून ; अभिव

(२) प्राश्निक संवाद उद्घाटक—इसके अन्तर्गत भी एक टेग्मीम आता है।

कहाँ जात हउवा

'कहाँ जा रहे हैं?'

का हाल बा

'क्या हाल है?'

कुछ खरीदें जातहउवा

'कुछ खरीदने जा रहे हैं?'

बहुवाँ से भावत हउवा

'कहाँ से आ रहे हैं?'

फार्मुला = + मूल . प्रा

(३) पुकार सवाद उद्घाटक . इसके अन्तर्गत भी एक टेम्प्लेट है ।

हे रामू	'हे रामू : !
रामू इहाँ आवा	'रामू यहाँ आओ'
रामू हो	'हे रामू !

फार्मुला : + मूल पुकार

(४) प्रतिवचन अनुक्रम उच्चार—इसमें भी एक टेम्प्लेट मिलता है ।

हाँ	'हाँ'
ना	'नहीं'
कुछ ना	'कुछ नहीं'
हम सहरे जातहई	'मैं शहर जा रहा हूँ'

फार्मुला = + मूल : प्रतिअनु

(५) प्रतिवचन प्राश्निक अनुक्रम उच्चार—इस उपवर्ग के अन्तर्गत दो टेम्प्लेट आते हैं ।

ठीक हई अतू	'ठीक हूँ और आप'
ठीक हई सेते जातहउषा	'मैं भी ठीक हूँ, सेत जा रहे हैं'

फार्मुला = + मूल' . प्रति + मूल' . प्रा

(६) विदा समापक—इसमें एक टेम्प्लेट आता है ।

अच्छा सलाम	'अच्छा, नमस्कार'
अच्छा भगवान भला करे	'अच्छा भगवान भला करें'

फार्मुला = + मूल विदासम

(७) प्रतिवचन समापक—इसके अन्तर्गत भी एक टेम्प्लेट आता है ।

अच्छा	'अच्छा'
-------	---------

फार्मुला = + मूल . प्रतिसम

७ २२ स्वतंत्र उच्चार के अन्तर्गत वृत्त आता है ।

वृत्त के अन्तर्गत उच्चार उद्घाटक जो वृत्त की भूमिका के रूप में आता है, उच्चार मूल जो वृत्त के शरीर के रूप में आता है तथा उच्चार समापक जो वृत्त का स्थापन करता है, आते हैं ।

उदाहरण—

वृत्त उद्घाटक कथन = एठे रहलें राजा 'एक राजा थे'

वृत्त मूल कथन : उनके सात लड़का रहलें... 'उनके सात लड़के थे...'

वृत्त समापक कथन—एकरे बाद ऊ चोरी बयल छोड देहलें 'इसके पश्चात उसने चोरी करना छोड़ दिया ।'

फार्मुला = + वृत्तउद . वृत्तउदकथ + वृत्तमूल . वृत्तमूलकथ + वृत्तसम :

वृत्तसमवय

पारिभाषिक शब्दावली

(१) हिन्दी-अंग्रेजी

प्रत्यय	Affix
प्रकरण	Item
परप्रत्यय	Suffix
पूर्व प्रत्यय	Prefix
पार्श्ववर्ती	Adjacent
प्रवण	Abrupt
पश्च	Back
प्रतिबद्ध	Conditioned
प्रतिबद्ध रूपान्तर	Conditioned Variant
परिरेखा	Contour
परिवेश	Environment
परिवर्त	Variant
पार्श्विक	Lateral
पार्श्विक विवर्तन	Lateral opening
पश्चवत्स्यं	Post alveolar
पूर्ववर्ती	Antecedent
प्रसंग	Context
प्रेरणार्थक	Causative
प्रेरणार्थक विस्तार	Causative extension
प्रत्यक्ष	Direct
प्रदर्शक	Demonstrative
प्रकारात्मिक अर्थ	Functional meaning
पूरक	Filler
प्रधान	Head, Principal
प्ररूप श्रेणी	Form Class
परत	Layer

पृथक्ता	Isolation
पृथक्	Isolated
प्राश्निक	Interrogative
पुनरक्ति	Iteration
परिमोमक	Limiter
प्रमुख	Major
परिधीय	Peripheral
परिधीय विस्तार	Peripheral extension
प्रगामी	Progressive
प्रयोजन	Purpose
पूर्वग	Preceding
परसर्ग	Post position
पुरुष	Person
प्रश्न-मुरलहर	Question intonation
परिमाणक	Quantifier
पूरक	Complementary
पूरकवितरण	Complementary distribution
पूरण	Complementation
प्रतिबचन	Response
प्रत्यावर्तित	Reflexive
पुन.प्रारम्भ उच्चार	Restarted utterance
पुनरक्त	Repeated
प्रातिपदिक	Stem
प्रातिपदिक गठनात्मक	Stem forming
पूर्ण सवरण	Complete closure
प्रवाही	Continuant
फार्मुला	Formula
बहुअक्षरी	Multi syllabic
बहुलरूपिण शब्द	Polymorphic words
बहुविधप्रधानफ्रेज	Multiplehead phrase
यनाघान	Stress
बाह्य वितरण	External distribution
बल	Emphatic
बहुवचन	Plural
भाषा प्रवाह	Flow of speech

भाषा ध्वनि	Speech sound
भविष्य	Future
महाप्राण	Aspirated
महाप्राणत्व	Aspiration
मुक्त रूपान्तर	Free Variant
मुक्त रूपान्तरण	Free Variation
मध्य	Mid, medial
मधुर रागम	Melodic modulation
मध्यस्थ	Normal
मुखरता का शिखर	Peak of sonority
मूलस्वर	Pure Vowel
मूर्धन्य	Retroflex
मसृण	Smooth
मूल	Base
मिश्र	Complex
मुख्यघटक	Cardinal
मुक्त एकान्तर	Free alternate
मुख्य	Main
मुख्यांश	Nuclear
मात्रा	Quantity
मूलान्तरण, रचनांतरण	Transformation
मूलान्तरित, रचनांतरित	Transformed
तालु	Palate
तालव्य	Palatal
तारसुर	Pitch
तारसुर-सम	Pitch level
तीव्र	Strong
तालिका	Table
तदक्षर विषयक	Taut osyllabic
तुल्यार्थ शब्द	Equivalent
तीव्रतावाचक	Intensive
ताडन	Tapping
द्वयोष्ठ्य	Bilabial
दन्त्य	Dental
द्विअक्षरी	Disyllabic

दीर्घं	Long
दात	Teeth
दन्तपृष्ठ	Teethridge
दिशा	Direction
द्विअक्षरी मूल	Disyllabic-base
दीर्घतर	Redundant
दूरवर्ती	Remote
द्विरावृत्ति	Reduplication
दरार, स्लाट	Slot
दृढ	Tense
ध्वन्यात्मक समानता	Phonetic similarity
ध्वनीय अस्तित्व	Phonetic entity
ध्वनि	Sound
धन	Plus
धारक	Possessor
धातु	Root
निचला ओष्ठ	Lower lip
निम्नमध्य	Lower mid
निम्न	Low
नामकीय	Nominalizer
निम्न उच्च	Lower high
नासिक्य	Nasal
नासिकी विवर्तन	Nasal opening
नासिका मार्ग	Nasal passage
निरनुनासिक	Unnasalized
निष्कर्षीय	Conclusive
निर्देशक	Directive
नामधातु	Denominative
नकारात्मक	Negation
नामीय	Nominal
निषेधात्मक	Nominalizing affix
नामीय प्रत्यय	Nominal
निकटवर्ती	Near
निक्षिप्तकथन	Parenthesis
निष्क्रिय कला	Passive clause

निदिष्ट	Referent
नियमित	Typical
नैयमिक एतान्तरण	Regular alternation
निजवाचक सर्वनाम	Reflexive pronoun
नमूना	Sample
निकुंचन	Constriction
टर्मिनस	Terminus
टाग्मा	Tagma
ढाँचा	Pattern
चतुर्थांश	Quarter
छद्मप्रेरणार्थक	Pseudo-causative
जिह्वा	Tongue
जिह्वानोक	Apex
जिह्वापश्च	Dorsum
जिह्वाफलक	Blade of the tongue
जिह्वाग्र	Front of the tongue
जिह्वामध्य	Mid part of the tongue
जोर	Emphasis
कालमात्रा	Duration
कम्पित	Troll
कोमलतालु	Velum
क्रिया-विशेषण	Adverb
कारक	Case
क्रमभङ्गयुक्त	Interrupted
क्रिया का सामान्य रूप	Infinitive
क्रियेतर	Non-verbal
कर्तृ	Nominative
केन्द्रक	Nucleus
कर्म	Object
कृदन्तीय	Participial
कृदन्त	Participle
कथित	Stative
कर्ता विधेय सचयन	Subject predicate composition.
वर्ता	Subject

क्रमिक	Serial
कालिक	Temporal
काल	Tense
क्रिया	Verb
क्रियाविषयक	Verbal
क्रियात्मक परप्रत्यय	Verbalizing suffix
क्रमसूचक अक्षर	Ordinals
क्षीण	Weak
खंडात्मक स्वनिम	Segmental phoneme
खंडेतर	Suprasegmental
गुच्छ	Cluster
गुच्छस्तरण	Clusterlevel
गुण	Quality
गलत आरम्भ	False Start
गणक	Marker
गुणक	Multiplier
गौण, सहायक	Subordinate
घनताबोधक	Intensifier
घोष	Voiced
घर्षणरहित प्रवाही	Frictionless continuant
घोषसंघर्षी	Voicedfricative
लयान्तर	Rhythmic
लघु, ह्रस्व	Short
लघु प्राण	Weakly aspirated
लक्ष्य निर्देशित व्यापार	Goal-directed action
लक्ष्य	Goal
लिंग	Gender
रूपयुक्त	Inflection
रूपयुक्त परप्रत्यय	Inflectional suffix
रूपान्तर	Variant
रूपान्वय	Concord
रूपान्तरित	Inflected
रीति	Manner
रूप	Morph
रूपिम	Morpheme

रचनांतरण	Transformation
रचनांतरणव्याकरण	Transformational Grammer
रूपस्वनिम विज्ञान	Morphophonemics
रूपविज्ञान	Morphology
श्वास-भोका	Puff of breath
शून्य	Zero
शब्द बलाघात	Word stress
शब्द रूपावली	Paradigm
शब्द श्रेणी	Word class
श्रेणी	Degree, class
शृङ्खला	String
शृङ्खला अवयव	String constituent
सस्वन	Allophone
स्वन	Phone
स्वन प्रक्रियात्मक	Phonological
स्वनप्रक्रियात्मक अधिक्रम	Phonological hierarchy
स्वनिम	Phoneme
स्वनिमविज्ञान	Phonemics
स्पर्श सघर्षण	Affrication
स्पर्शसघर्षी	Affricative
संस्वनात्मक अनुनासिकता	Allophonic nasalization
संवरण	Closure
संवृत	Close
सन्निकृष्ट संहिता	Close juncture
सयुक्त स्वर	Diphthong
सयुक्त व्यंजन	Double consonant
सलाप	Discourse
सघर्षी उन्मोचन	Fricative
श्वास द्वार, स्वरयंत्रमुख	Glottis
श्वासद्वारीय, स्वरयंत्रमुखी	Glottal
श्रुति	Glide
स्वरमध्य	Intervocally
मुरलहर	Intonation
संहिता	Juncture
सम	Level

स्वनिमिक स्तरण	Phonemic Level
संकाली	Additive
स्थिति	Position
स्थितीय	Positional
स्पर्श	Stop
समकालिक	Simultaneous
सहज	Simple
शुद्ध	Tone
स्वरक	Vocoid
स्वर तंत्रियाँ	Vocal cords
स्वर	Vowel
स्वर अनुक्रम	Vowel sequence
स्वीकारात्मक	Affirmation
संकलन	Addition
सक्रिय क्लोज़	Active Clause
संरूप	Allomorph
संचयन	Combination
सघटन	Composition
संटागमा	Allotagma
समपदस्थ	Coordinate
समपदस्थत्व	Coordination
सयोगशील	Cohesive
सवर्गीय	Coordinate
सयोजक	Conjunction
समचिन्ह	Equal sign
समीकरणात्मक, समीकृत	Equational
सुरलहर परिरेखा	Intonation
सुरलहरीय	Intonational
स्वतंत्र	Independent
सन्निधानित	Juxtaposed
सन्निधान	Juxtaposition
स्थान	Location
स्थानिक	Locational
स्तरण	Level
सीमान्त	Margin

व्याकरणिक अधिक्रम	Grammatical hierarchy
विग्रहात्मक स्वनिमिक इकाई	Configurative phonemic-entities
इकाई स्वनिम	Unit phoneme
इच्छा सूचक	Optative
एटिक इकाई	Etic unit
एमिक इकाई	Emic unit
एकान्तरण	Alternate
एकलरूपिण शब्द	Monomorphic word
एकान्तरण	Alternation
एकाक्षरी	Monosyllabic
एकाक्षरी मूल	Monosyllabic base
एकल	Single
अतिलघु	Extrashort
अधिक्रम	Hierarchy
अग्र	Front
अग्रतालव्य	Front palatal
अन्त्य	Final
अनुवर्ती ध्वंजन	Following consonant
अवपात	Fall
अबरोह	Coda
अक्षर प्रभाग	Syllable division
अक्षरस्तरण	Syllable Level
अनुनासिक	Nasalized
अव्यतिरेकी	Non-Contrastive
अस्वनिमिक	Non-phonemic
अवयव	Organs
अग्रसरित	preceded
अनुनाद	resonance
अक्षर	Syllable
सरचना	Syllabic structure
अप्राण	Unaspirated
अवृत्ताकार	Unrounded
अवस्था	State
अनुक्रम	Sequence

अनुक्रम टेम्प्लोम	Sequence tagmeme
अनुभाग	Section
अर्धशब्द	Semiword
अवसायी	Terminate
अरूपान्तरित	Uninflected
अन्योन्याश्रित	Correlative
अभिकर्ता	Agent
अभिकर्तृत्व	Agency
अभिस्थापन	Apposition
अभिस्थापित	Appositional
अभिस्थापी	Appositive
अंशावृत्ति	Anaphora
अंशावृत्ति स्थापन	Anaphoric Substitutes
अक्ष	Axis
अवयव	Constituent
अनियमित	Atypical
अभिघायक	Declarative
अनूनाम	Enclitic
अंश	Fragments
अनुवर्ती	Following
अपूर्णक	Fraction
अनिश्चयसूचक, अनिश्चित	Indefinite
अव्यक्तिवाचक	Impersonal
अप्रत्यक्षकर्म	Indirect object
अभिज्ञानक	Identifier
अभिज्ञान	Identification
अवमंक	Intransitive
अभिज्ञा	Identity
अचेतन	Inanimate
अनैयमिक एकान्तरण	Irregular alternation
अभ्यन्तर	Kernel
अप्राश्निक	Non-interrogative
असुमुख्य	Non-principal
अनिवार्य	Obligatory
अनुकृतिसूत्रक	Onomatopoeic
अल्पगमित कथन	Parentetical expressions

व्याकरणिक अधिप्रम	Grammatical hierarchy
विषहात्मक स्वनिमिक इकाई	Configurative phonemic-entities
दषाई स्वनिम	Unit phoneme
दृष्टा मूषक	Optative
एटिक इकाई	Etic unit
एमिक इकाई	Emic unit
एकान्तरण	Alternate
एकलरूपिम शब्द	Monomorphic word
एकान्तरण	Alternation
एकाधारी	Monosyllabic
एकाधारी मूल	Monosyllabic base
एकल	Single
अतिलघु	Extrashort
अधिप्रम	Hierarchy
अप्र	Front
अप्रतालव्य	Front palatal
अन्त्य	Final
अनुवर्ती व्यजन	Following consonant
अवपात	Fall
अनरोह	Coda
अक्षर प्रभाग	Syllable division
अक्षरस्तरण	Syllable Level
अनुनासिक	Nasalized
अव्यतिरेकी	Non-Contrastive
अस्वनिमिक	Non-phonemic
अवयव	Organs
अप्रसारित	preceded
अनुनाद	resonance
अक्षर	Syllable
गरचना	Syllabic structure
अप्राण	Unaspirated
अवृत्ताकार	Unrounded
अवस्था	State
अनुक्रम	Sequence

अनुक्रम टेम्प्रीम	Sequence tagmeme
अनुभाग	Section
अर्धशब्द	Semiword
अवसायी	Terminate
अरूपान्तरित	Uninflected
अन्योन्याश्रित	Correlative
अभिकर्ता	Agent
अभिकर्तृत्व	Agency
अभिस्थापन	Apposition
अभिस्थापित	Appositional
अभिस्थापी	Appositive
अंशावृत्ति	Anaphora
अंशावृत्ति स्थापन	Anaphoric Substitutes
अक्ष	Axis
अवयव	Constituent
अनियमित	Atypical
अभिघायक	Declarative
अनुलग्न	Enclitic
अश	Fragments
अनुवर्ती	Following
अपूर्णक	Fraction
अनिश्चयमूलक, अनिश्चित	Indefinite
अव्यक्तवाचक	Impersonal
अप्रत्यक्षकर्म	Indirect object
अभिज्ञानक	Identifier
अभिज्ञान	Identification
अकर्मक	Intransitive
अभिज्ञा	Identity
अचेतन	Inanimate
अनैयमिक एकान्तरण	Irregular alternation
अभ्यन्तर	Kernel
अप्राश्निक	Non-interrogative
अमुख्य	Non-principal
अनिवार्य	Obligatory
अनुकृतिमूलक	Onomatopoeic
अन्तर्गमित कथन	Parenthetical expressions

अनुच्छेद	Paragraph
अल्पांश	Particle
आकृति	Form
आद्य	Initial
आगम	Occur
आरोह	Onset
आरोह्य	Rise
आबद्ध	Bound
आश्रित	Dependent
आन्तरक	Care
आदिरसूचक, आदिरायंक	Honorific
आन्तरिक रचना	Internal construction
आन्तरिक विप्रकृष्ट संहिता	Internal open juncture
आज्ञापक	Imperative
आनुक्रमिक	Serial
ऊँचाई	Height
उच्चारण	Articulation
उच्चारण स्थान	Place of articulation
उच्चारण प्रयत्न	Manner of articulation
उच्चारणात्मक	Articulatory
उपरूप	By-form
उधार	Borrowed
उत्क्षिप्त	Flap
उच्च	High
उच्चतरमध्य	Higher-mid
उपागम	Occurrence
उन्मोचन	Release
उपकारी	Benefactive
उपविरामचिह्न	Colon
उपकरण	Instrument
उपकरणीय	Instrumental
उद्धरण	Quotation
उपाश	Satellite
उपाधि	Title
उच्चार	Utterance

संक्षेप तथा विशेष चिन्ह

प्रत्या	:	प्रत्यावर्तित	प्रा	:	प्राप्तिक
प्र, प्रथ	:	प्रधान	प्रक	:	प्रकरण
प्रातिप	:	प्रातिपदिक	पर	:	परसंगं
प्रत	:	प्रत्यक्ष	पु	:	पुल्लिग
प्रति	:	प्रतिबचन	बहु	:	बहुवचन
फे	:	फेज	टे	:	टेगमीम
बल	:	बलात्मक	क्रिविप्रा :		क्रियाविशेषण प्राति- पदिक
बल	:	बलाज	क	:	कर्ता
कर	:	कर्म	क्रि	:	क्रिया प्रातिपदिक
ग	:	गणक	क्रिप्र	:	क्रिया, क्रियात्मक
मू	:	मूल	क्रिधा	:	क्रिया धातु
रि	:	रिलेटर	नि	:	निष्क्रिय
श	:	शब्द	नाम	:	नामकीय
स	:	संज्ञा	रू	:	रूपान्वय
स्य	:	स्थान	श्र	:	श्रेणी
समी	:	समीकरणात्मक, समीकृत	सक	:	सकर्मक
सप्तम	:	संज्ञा समपदस्थ	स्ट	:	स्टेटिव
सप्त	:	समय	स	:	सर्वनाम
सप्त	:	संज्ञा फेज	मयो	:	संयोजक
स्व	:	स्वतंत्र	पुर	:	मुखहर

सु	:	सुर	समप	:	समपदस्थ
सीमा	:	सीमान्त	संक	:	सकलन
स्वत	:	स्वत्वीय	स्ल	:	स्लाट
समी	:	समीकरण	समीस्ल	:	समीकरण स्लाट
सह	:	सहायक	स्व	:	स्वर
स्त्री	:	स्त्रीलिंग	सप्र	:	संज्ञा प्रातिपदिक
सम्बो	:	सम्बोधन	सहज	:	सहज
सामा	:	सामान्य	सम्प्र	:	सम्प्रदान
यो	:	योगिक	हीन	:	हीनतासूचक
विश	:	विशेषण	यो	:	योजक
निप	:	निषेधात्मक	वि	:	विधेय
वाक	:	वाक्य	विशे	:	विशेषक
विक	:	विकारी	विप्र	:	विशेषण प्रातिपदिक
ग्रमि	:	ग्रमिकर्ता	विश	:	विशेषण, विशेषणा- त्मक
ग्रमित	:	ग्रमितस्थापित, ग्रमितस्थापक	व्यं	:	व्यंजन
ग्रमिव	:	ग्रमिवादन	एक	:	एकवचन
ग्रा	:	ग्राशरपरक	ग्रनि	:	ग्रनिश्चित
ग्रान	:	ग्रान्तरक	ग्रन	:	ग्रन्थ
उग्र	:	उग्रतरण	ग्रनु	:	ग्रनुक्रम
			ग्रद	:	ग्रदरसूचक
			ग्रंसुप	:	ग्रन्तिम सुरलहर परिरेखा
			ग्रनंसुप	:	ग्रन्तिम सुरलहर परिरेखा
			ग्रा	:	ग्राथित
			ग्री	:	ग्रीढ रणिक

विशेष चिह्न

+	अनिवार्य टैग्मीम
+	वैकल्पिक टैग्मीम
—	
—	घन, अनिवार्य टैग्मीम (गुरलहर के सन्दर्भ में)
:	विस्तार
[]	स्वनिक अथवा संस्वनिक चिह्न
	स्वनिक चिह्न
>	कुछ भीछे से उच्चरित, रूपान्तरण का द्योतक
<	कुछ आगे से उच्चरित
/	महाप्राणत्व
,	ध्वन्यात्मक बलाघात
~	अनुनासिकता
U	ह्रस्व उच्चारण
~	अथवा

संदर्भ

- Allen, Harold B ed, *Readings in Applied English Linguistics, 2nd ed. New York . Appleton-Century-Crofts. 1964.*
- Bloomfield, Leonard. *Language. New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc , 1933*
- Boas, Franz, *Introduction to the Handbook of American Indian Languages Washington, D. C., Georgetown University Press, 1963.*
- Chomsky, Noam, *Syntactic Structures. The Hague, Mouton & Co., 1957.*
- *Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, Mass .,The M. I. T Press, 1965.*
- Chomsky, Noam and Morris Halle, *The Sound Pattern of English, New York, Harper bnd Row, 1968.*
- Cook, Walter A., *Introduction to Tagmemic Analysis. New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1969*
- *The Generative Power of a Tagmemic Grammar. Monograph Series on Languages and Linguistics, No. 20, Washington D.C Georgetown University Press, 1967.*
- De Saussure, Ferdinand, *Course in General Linguistics, trans. by Wade Baskin-Geneva, 1916, New York, Philosophical Library, Inc , 1959.*
- Dineen, Francis P., *An Introduction to General Linguistics, New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1967.*
- Elson, Benjamin, and Pickett, Velma, *An Introduction to Morpho-*

logy and Syntax. Santa Ana, Summer Institute of Linguistics, 1964.

Longacre, Robert E., String Constituent Analysis. Language Vol. 36, 1960.

— Grammar Discovery Procedures. The Hague, Mouton & Co., 1964

— Prolegomena to Lexical Structure, Linguistics, Vol. 5, 1964 b.

— Some Fundamental Insights of Tagmemics, Language, Vol 41, 1965.

— The Notion of Sentence, Monograph Series on Languages and Linguistics, No. 20, Washington, D. C., Georgetown University Press, 1967.

Milka Ivic, Trends in Linguistics, trans. by Muriel Heppell, The Hague, Mouton & Co., 1965.

Miltner Vladimir, Theory of Hindi Syntax. The Hague, Mouton & Co., 1967.

Morgan, James O., English Structure above the Sentence Level, Monograph Series on Languages and Linguistics, No. 20, Washington, D. C., Georgetown University Press, 1967

Nida, Eugene A., A Synopsis of English Syntax. Norman, Okla., Summer Institute of Linguistics, 1959; 5th edition 1964

Pike, Kenneth L., Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behaviour Glendale, California, SIL, Part I [1954], Part II [1955], Part III [1960]; reprinted in one volume, The Hague, Mouton & Co., 1967.

— On Tagmemes nce Gramemes, IJAL, Vol 24, 1958.

— Language As Particle Wave and Field, The Texas Quarterly, Vol 2, 1959.

— Dimensions of Grammatical Constructions. Language, Vol 38, 1962.

— A Syntactic Paradigm. Language, Vol 39, 1963.

— Discourse Analysis and Tagmemic Matrices, Oceanic Linguistics, Vol. 3, 1964

- Grammar as Wave. Monograph Series on Languages and Linguistics, No. 20. Washington, D. C., Georgetown University Press, 1967
- and Burkhard SchoettleIndreyer Paired Sentence Reversals in the Discovery of Underlying and Surface Structures in Sherpa Discourse Indian Linguistics, Vol 33, 1972.
- Platt, John T. Grammatical Form and Grammatical Meaning. Amsterdam, North-Holland Publishing Company, 1971.
- Sapir, Edward, Language An Introduction to the Study of Speech. New York, Harcourt, Brace and World, Inc. 1921.
- Singh, Kripa Shanker, A Sketch of the Hierarchical Structure of Bhojpuri. (From Phrase to Discourse Level), Indian Linguistics, Vol 33, 1972
- Bhojpuri Ke Nasikya Swanim Research Journal of the University of Kurukshetra, Vol 1, 1965.
- The Lexical Borrowing in Nihali From Hindi and Marathi, Unpublished Dissertation
- Thomas, Owen, Transformational Grammar and the Teacher of English, New York, Holt Rinehart and Winston, Inc 1965
- Tiwari, Uday Narain, Bhojpuri Verb Roots Indian Linguistics, Vol 14, 1954
- Origin and Development of Bhojpuri, Calcutta, The Asiatic Society, 1960
- Verma, Manindra K., The Structure of the Noun Phrase in English and Hindi Delhi, Motilal Banarsidass, 1971
- Verma, Shivendra Kishore, An Introduction to Systemic Grammar. Mimeographed, Central Institute of English, Hyderabad
- Waterhouse, Viola, Independent and Dependent Sentences. I JAL, Vol. 29, 1963.

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७	१	एटकि	एटिक
१७	३	प्रक्रियाएँ	प्रक्रियाएं
२३	२० से २६	()	[]
२३	२१	गऊ	गण
२५	१२	स्पर्श	स्पर्शों
२५	२७	।	,
२७	७	ढेकुल	ढेंकुल
२७	२५	जाध	जांध
२८	२३	आतरिक	आतरिक
२८	२६	अवरोध	अनवरोध
३०	२५	च्छ	च्छ
३२	०	विज्ञानभाषा	भाषाविज्ञान
४०	३	ह ^२	ह ^१
४३	७	२.१२	२.११.
४६	१	२.१३	२.१२.
४६	३१	आप के लिये	आप के (लिये)
४७	१२	मानेंगे	मानेगे
४८	१७	चिल्लाल चिलाल	चिल्लाल > चिलाल
४८	२०	घल्ली	घल्ली
५०	३३	पोखरवा	पोखरवा
५८	०	भोजपुरा	भोजपुरी
६७	२७	लें लें	लैं लैं
६७	२८	लें मुक्त एकान्तर	कें स्थान पर बहु के नीचे
६७	२८	लें	लैं
७०	३	घर्ली	घइली
८४	२६	दूसरी	दूसरा

८४	१६	परप्रत्यय	परप्रत्यय
८६	७	दुःखानुसार	दुःखानुसार
८६	१६	व्यङ्ग्यार	व्यङ्ग्यार
९६	१९	बहुवचन ()	बहुवचन नम् () २.
९६	१	ऐम्	ऐम्
९७	९	मदका	मदका
९८	२६	टैमीम	टैमीम
९९	२६	है	है
१००	३१	विनेपन	विनेपन
१००	३४	४ ३०	४ ३०२
१०२	९	विनेपन	विनेप
१०६	१६	+ स्य	+ स्य
१०४	१६	+ वि	+ वि
१०५	२६	घभिग्यापी	घभिग्यापी
१०६	२५	गा	ग
१०७	१७	वि	वि ^२
१०७	२७	+ स्य	+ स्य
१०७	२७	स्यम	स्य
१०७	२७	निप	निपम
१०९	१७	फ्रेञ्जा	फ्रेञ्जो
१११	१०	गुरहर	गुरलहर
१११	२१	मगा	मगा
१११	२५	नदी	नदी

